



Naam voorstel	Statenvoorstel kadernota provinciaal cultuurbeleid 2013-2016	
Nummer SBO-038		
Betreft vergadering	Commissie BFW	17 februari 2012
	Provinciale Staten	9 maart 2012
Te verzenden aan	Statenbreed	
Verzenddatum	2 februari 2012	
Commissiegriffier	Margreeth Trimpe 0118 - 63 14 37 me.trimpe@zeeland.nl	
Inhoudelijk ambtenaar	J.L. Verduijn 0118 - 63 13 08 jl.verduijn@zeeland.nl	
Verantwoordelijk bestuurder	B. de Reu	

Inhoudelijk	
Aanleiding	Nieuw beleid in verband met aflopen huidige cultuurnota op 31 december 2012.
Bevoegdheid	Autonoom beleid
Wat stellen GS voor?	De Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016 vast te stellen.
Doelen en effecten	In samenwerking met interne en externe partners realiseren van een toekomstbestendige culturele basisinfrastructuur die toegankelijk is voor een breed publiek en dienstbaar aan het vestigingsklimaat, de leefbaarheid en de toeristische aantrekkingskracht van Zeeland.
Controleren	Op grond van de doelstellingen in de nog op te stellen nota provinciaal cultuurbeleid 2013-2016 in deze periode via monitoring en waar nodig via bijstelling van beleidsuitvoering te sturen op de beoogde resultaten.
Uitvoering	In overleg en afstemming met in- en externe partners uitvoering geven aan het provinciaal cultuurbeleid 2013-2016.
Kosten en dekking	Overleg over het financieel kader staat gepland voor de Winterconferentie 2012.
Overige informatie	Deze kadernota is een nadere uitwerking van de in december 2011 door PS vastgestelde uitgangspuntennotitie. Later dit jaar volgt de Cultuurnota, waarin de kaders zijn verwerkt.

bericht op brief van:	-	Aan de voorzitter van Provinciale Staten van Zeeland p/a Statengriffie
uw kenmerk:	-	
ons kenmerk:	12001812	
afdeling:	Welzijn	
bijlage(n):	2	
behandeld door:	J.L. Verduijn	
doorkiesnummer:	(0118)-63 13 08	
onderwerp:	Statenvoorstel Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016	

verzonden: Middelburg, 31 januari 2012

Geachte voorzitter,

Hierbij zenden wij u het statenvoorstel Vaststellen Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016, inclusief de bijgevoegde Kadernotitie.

Wij verzoeken u dit statenvoorstel, inclusief bijlage te behandelen in de Commissie Bestuur, Financiën en Welzijn van 17 februari 2012 en in de daaropvolgende Statenvergadering van 9 maart 2012.

Hoogachtend,

gedeputeerde staten,

,voorzitter

,secretaris

Gedeputeerde
belast met
behandeling:

Reu, B.J. de

Vergadering PS: 09-03-2012
Nr: SBO-038
Agenda nr:
Vergadering GS: 31-01-2012
Nr: 12001813

Onderwerp: Concept Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016

VOORSTEL

Aan de Provinciale Staten van Zeeland

Samenvatting: In ons collegeprogramma *Stuwende krachten* geven wij aan dat cultuur een kerntaak is van de Provincie. Cultuur is een van de beeldbepalende onderwerpen als het gaat om het vestigingsklimaat, de leefbaarheid en de toeristische aantrekkingskracht van Zeeland. Het geheel van organisaties en activiteiten die het Zeeuwse cultuuraanbod verzorgen en/of ondersteunen en daardoor cultuurparticipatie mogelijk maken zien wij als de culturele infrastructuur.

In de afgelopen periode is zowel in kwantitatief als in kwalitatief opzicht ingezet (menskracht én middelen) op een sterke(re) Zeeuwse culturele infrastructuur. Hierbij is met name de samenwerking met de Zeeuwse gemeenten steeds intensiever geworden. Duidelijk is dat er in de komende periode minder middelen zijn en we te maken hebben met demografische ontwikkelingen van vergrijzing, ontgroening en krimp. Wij zien dit evenwel als een uitdaging en hebben als ambitie dat er ook straks nog sprake is van een duurzame en kwalitatief sterke culturele basisinfrastructuur in Zeeland, die toegankelijk is voor een breed publiek.

Om dit doel te realiseren willen wij duidelijke keuzes maken die er toe leiden dat wij een aantal zaken in mindere mate of zelfs helemaal niet meer doen. Afstemming en samenwerking met in ieder geval gemeenten is naar onze mening onontkoombaar om ook voor de langere termijn te zorgen voor een sterke culturele basisinfrastructuur. De Zeeuwse (culturele) organisaties en het bedrijfsleven in Zeeland hebben hierin eveneens een taak. Naast de samenwerking met externe partners zal er ook meer tussen en met de verschillende provinciale beleidsterreinen moeten worden afgestemd.

In algemene zin zijn de kaders voor het opstellen van het cultuurbeleid 2013-2016 gericht op om samen met interne en externe partners te werken aan een breed toegankelijke en toekomstbestendige culturele basisinfrastructuur passend bij de schaal van Zeeland en onze eigen verantwoordelijkheid, rol en inzet daarbij.

Deze kaders treft u aan in de bijgevoegde Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016.

Wat willen we bereiken?

In samenwerking met interne en externe partners realiseren van een toekomstbestendige culturele basisinfrastructuur die toegankelijk is voor een breed publiek en dienstbaar aan het vestigingsklimaat, de leefbaarheid en de toeristische aantrekkingskracht van Zeeland.

Waarom kunnen we zien of alles bereikt is?

Op grond van de doelstellingen in de nog op te stellen nota provinciaal cultuurbeleid 2013-2016 in deze periode via monitoring en waar nodig via bijstelling van beleidsuitvoering te sturen op de beoogde resultaten.

Wat doen we daarvoor?

In overleg en afstemming met in- en externe partners uitvoering geven aan het provinciaal cultuurbeleid 2013-2016.

Wat mag het kosten?

Nader te bepalen tijdens de Winterconferentie 2012.

Wij stellen u voor te besluiten overeenkomstig bijgevoegd ontwerp-besluit.

gedeputeerde staten,

Karla Peijs, voorzitter,

Viek Verdult, secretaris.

Ontwerp-besluit

De staten der provincie Zeeland,
gelezen het voorstel van Gedeputeerde Staten van 31 januari 2012, nr. 12001813;

besluiten:

De Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016 vast te stellen.



Provincie Zeeland

Concept Kadernotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016

Zeeland kent vele gezichten, waarvan de meeste zich afspelen op de grens van zee en land. Inwoners en toeristen van Zeeland roemen de zon en het strand, de rust en de ruimte, de culturele evenementen en culinaire specialiteiten, het erfgoed en het landschap. Voor bedrijven zijn de havens en de verschillende kanalen aantrekkelijk. Zee en land: ze bepalen al eeuwen lang hoe mensen hier wonen, waarom bedrijven zich er vestigen en waarom toeristen er graag verblijven.'

Uit: Zeeuwse Ankers, naar een Culturele Biografie van Zeeland, SCEZ

INHOUDSOPGAVE

	bladzijde
1. Inleiding	2
2. Duurzame culturele basisinfrastructuur	3
- <i>Verantwoordelijkheidsverdeling</i>	
- <i>Functies/taken</i>	
- <i>Investeren en samenhang</i>	
- <i>Prioriteiten</i>	
3. Beleidsterreinen	4
- <i>Bibliotheekwerk</i>	
- <i>Cultureel erfgoed</i>	
- <i>Cultuureducatie</i>	
- <i>Kunsten, inclusief grote culturele evenementen & festivals</i>	
- <i>Media</i>	
4. Partners	7
- <i>Gemeenten</i>	
- <i>Rijk & Europa</i>	
- <i>Culturele organisaties</i>	
- <i>Bedrijfsleven – private sector</i>	

1. Inleiding

In ons collegeprogramma *Stuwende krachten* geven wij aan dat cultuur een kerntaak is van de Provincie. Economisch gezien schept cultuur werkgelegenheid, levert cultuur een belangrijke bijdrage aan een aantrekkelijke vestigingsklimaat, versterkt cultuur het toeristisch aanbod en draagt bij aan de promotie van Zeeland. Verder levert cultuur een belangrijke bijdrage aan aspecten van leefbaarheid. Cultuur draagt rechtstreeks bij aan de persoonlijke ontwikkeling van mensen en hun - Zeeuwse - identiteit.

Voor het beleven van cultuur in Zeeland, zowel voor de inwoners zelf als voor diegenen die hier tijdelijk verblijven of overwegen zich hier te vestigen, is het (blijven) investeren in cultuur noodzakelijk. Bij het provinciaal cultuurbeleid gaan wij uit van een samenhangend geheel dat wij de Zeeuwse culturele infrastructuur noemen. Hieronder verstaan wij het geheel van organisaties en activiteiten die het Zeeuwse culturaanbod verzorgen en/of ondersteunen en daardoor cultuurparticipatie mogelijk maken voor een zo breed mogelijk publiek.

Wij onderscheiden daarbij de beleidsterreinen bibliotheekwerk, cultureel erfgoed, cultuureducatie, kunsten (inclusief culturele evenementen, waaronder in ieder geval het Zeeland Nazomer Festival, Film by the Sea, Concert at Sea en het Festival Zeeuws-Vlaanderen) en media.

De Zeeuwse culturele infrastructuur kan worden gekenmerkt als breed, redelijk gevarieerd en veelal kleinschalig georganiseerd. In de afgelopen periode is hieraan zowel in kwantitatief als in kwalitatief opzicht bijgedragen (zowel in menskracht als in middelen). Tegelijkertijd zijn stappen gezet om te komen tot inhoudelijke afstemming met de Zeeuwse gemeenten met in eerste aanleg als doel de kunsteninfrastructuur juist voor de langere termijn te behouden en waar mogelijk te versterken. Niet alleen met gemeenten is zo de lijn van efficiëntere inzet van middelen en menskracht ingezet. Ook richting organisaties is deze lijn voorzichtig opgepakt.

Deze koers zal onverkort worden doorgezet, zeker in een tijd met (aanzienlijk) minder middelen en demografische ontwikkelingen van vergrijzing, ontgroening en krimp. Ons doel voor de komende periode is om in samenwerking met gemeenten en betrokken organisaties te zorgen voor een duurzame culturele *basis*infrastructuur in Zeeland, die toegankelijk is voor een breed publiek.

In deze kadernotitie treft u een verdere uitwerking van onze eerdere 'Uitgangspuntennotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016' aan.

Na vaststelling door uw Staten zullen wij betrokken (culturele) organisaties over de kaders in deze nota en hun rol daarbij raadplegen. Gelet op beschikbare middelen zal de participatie van het cultureel veld hierbij anders worden ingericht dan in voorgaande jaren.

Op basis van deze gegevens en aangevuld met onderzoeksgegevens uit de cultuurperiode 2009-2012 zullen wij in het najaar 2012 de nota provinciaal cultuurbeleid 2013-2016 aan uw Staten voorleggen. Hierin worden de hoofdlijnen van het cultuurbeleid opgenomen. Op basis daarvan zullen wij jaarlijks een uitvoeringsprogramma cultuur vaststellen.

2. Duurzame culturele basisinfrastructuur

Ons doel voor de komende periode is om in samenwerking met gemeenten en betrokken organisaties te zorgen voor een duurzame culturele basisinfrastructuur in Zeeland, die toegankelijk is voor een breed publiek. Mede als gevolg van minder beschikbare middelen en demografische ontwikkelingen willen wij hierbij duidelijke keuzes maken die er toe leiden dat wij een aantal zaken in mindere mate of zelfs helemaal niet meer doen.

Verantwoordelijkheidsverdeling

Bij de afstemming met de gemeenten gaan we uit van de verantwoordelijkheidsverdeling, zoals die ook al in de vorige beleidsperiode is gehanteerd:

- Gemeenten zijn verantwoordelijk voor de lokale culturele infrastructuur;
- Gemeenten en Provincie zijn samen verantwoordelijk voor de regionale culturele infrastructuur en
- De Provincie is verantwoordelijk voor het deel dat de lokale en regionale culturele infrastructuur overstijgt.

Om vorm en inhoud te geven aan onze verantwoordelijkheid zullen wij verschillende rollen vervullen. Initiërend en stimulerend om culturele ontwikkelingen en samenwerking op gang te krijgen, regisserend en coördinerend als partners ons daarom verzoeken en deze rol passend is bij onze taken en verantwoordelijkheden als provinciale overheid.

Functies/taken

Wij moeten keuzes maken welke functies/taken wij voor een duurzame culturele basisinfrastructuur van belang achten en welke wij dan rechtstreeks willen ondersteunen. Eén functie die wij in ieder geval niet willen ondersteunen, is belangenbehartiging. Dit zien we als een verantwoordelijkheid voor de sector zelf.

Pas daarna kijken wij naar de organisaties die deze functies uitvoeren of dit kunnen gaan doen. Factoren die daarbij van belang zijn en meerwaarde en dwarsverbanden in de hand kunnen werken zijn onder meer gezamenlijke huisvesting, backoffice (kostenefficiënt) en flexibele inzet van personele capaciteit en kwaliteit (profiteren van deskundigheden).

Dit zijn overigens verantwoordelijkheden van de organisaties zelf.

De functies hoeven niet in gelijke mate in Zeeland vertegenwoordigd te zijn. De schaal van Zeeland, het aanbod en de kwaliteit van activiteiten lenen zich daar niet toe. Het reeds aanwezige aanbod in de ons omringende provincies completeert in onze ogen hetgeen dat wij in Zeeland niet hebben. Door samenwerking met onze 'buurprovincies' en de Vlaamse provincies is het bovendien mogelijk om aanbod tijdelijk in Zeeland te realiseren. Om dezelfde reden vinden wij het evenmin noodzakelijk dat iedere Zeeuwse regio een compleet cultureel voorzieningenniveau heeft.

Investeren en samenhang

Een duurzame culturele basisinfrastructuur vraagt om een structurele investering en niet om een incidentele ondersteuning. Verder is het voor een duurzame culturele basisinfrastructuur van belang dat deze niet alleen onderling een samenhangend geheel vormt, maar ook externe dwarsverbanden aangaat. Zo geven (culturele) evenementen invulling aan de trend dat de toerist steeds vaker voor een korte periode vakantie neemt. Verder kan cultureel aanbod een aanzet geven voor de economische of fysieke ontwikkeling van een gebied of deel daarvan. Ook hebben culturele voorzieningen een positief effect op de totstandkoming en versterking van sociale samenhang en deelname aan de samenleving.

Prioriteiten

Wij geven prioriteit aan de beleidsterreinen cultureel erfgoed en cultuureducatie. De kracht van Zeeland en haar landschap wordt mede bepaald door de grote verscheidenheid aan cultureel erfgoed. De focus op cultuureducatie past bij het door ons college voorgestane geïntegreerd beleid voor jongerenparticipatie en het belang dat jongeren actief kunnen blijven of gaan deelnemen aan de Zeeuwse samenleving. Gezien de grote uitstraling, zowel artistiek-inhoudelijk, als promotioneel als toeristisch willen wij binnen de kunsten in ieder geval de vier grote culturele evenementen (Zeeland Nazomer Festival, Film by the Sea, Concert at Sea en het Festival Zeeuws-Vlaanderen) mogelijk blijven maken.

Op de (verdere) keuzes binnen de beleidsterreinen bibliotheekwerk, cultureel erfgoed, cultuureducatie kunsten en media gaan we in hoofdstuk 3 nader in.

3. Beleidsterreinen

Bibliotheekwerk

Het bibliotheekwerk in Zeeland is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van gemeenten en Provincie. Gemeenten zijn verantwoordelijk voor het openbaar bibliotheekwerk, de Provincie krachtens de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid voor de regie en ondersteuning van een samenhangend provinciaal bibliotheeknetwerk. Samen met gemeenten willen wij het bibliotheekwerk in Zeeland in de komende periode dusdanig vorm blijven geven dat burgers, bedrijven en onderwijs optimaal kunnen profiteren van de bij bibliotheken aanwezige (digitale) kennis en informatie. Gelet op de relatie bibliotheekwerk en literatuur vinden wij dat letterenbeleid onderdeel dient te zijn van de bibliotheekfunctie. Dit betekent dat wij op dit onderdeel niet langer een specifiek (subsidie)beleid, gericht op (literaire) tijdschriften zullen voeren en het Publicatiefonds Zeeland niet langer zullen ondersteunen.

Vanuit de aangegeven verantwoordelijkheidsverdeling vinden wij, dat gemeenten via de regionale basisbibliotheek de openbare bibliotheekfunctie binnen de eigen gemeente voldoende vorm moeten blijven geven. Dit heeft een positief effect op de leefbaarheid.

De ondersteuning door de Zeeuwse Bibliotheek aan basisbibliotheken blijven wij mogelijk maken. Wij willen daarbij komen tot één centrale backoffice voor alle Zeeuwse bibliotheken, die zo mogelijk ook diensten kan verlenen aan andere organisaties.

Via de Wetenschappelijke Bibliotheekfunctie van de Zeeuwse Bibliotheek zullen wij ondersteuning van het hoger en wetenschappelijk onderwijs, bedrijven en de informatieverstrekking aan wetenschappelijk geïnteresseerde burgers in Zeeland, voldoende faciliteren.

We gaan er verder vanuit dat de samenwerking tussen de Zeeuwse Bibliotheek en Scoop relevante opbrengsten op het gebied van kennisdeling en innovatie oplevert. De afstemming hierbij met het Middelbaar Beroepsonderwijs in Zeeland, de Hogeschool Zeeland, de Roosevelt Academy en Onderwijsautoriteit Zeeland vinden wij daarbij van essentieel belang.

Cultureel Erfgoed

Wij willen de inhoudelijke samenhang bij cultureel erfgoed verder bevorderen door de Culturele Biografie van Zeeland te gebruiken. Hierin wordt het aanbod van samenhangende informatie uit verleden en heden over de cultuur van een regio of provincie bijeen gebracht en verbonden aan activiteiten. De inwoner of de bezoeker van onze regio kan zich zo een beeld vormen van de culturele omgeving en de ontwikkelingsgeschiedenis van de regio. Hiermee is de biografie tevens 'bruikbaar' voor toerisme en ruimtelijke ontwikkeling. Naast deze meer integrale benadering is het van belang ook in te blijven zetten op de diverse deeltherreinen van het erfgoed in Zeeland.

De aardkunde, archeologie en het bovengrondse cultureel erfgoed (de natuur- en cultuurhistorie) zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en op hun beurt weer verbonden met de ruimtelijke inrichting. De geschiedenis die zowel in de bodem als bovengronds is vastgelegd wordt waar mogelijk behouden, maar in ieder geval ontsloten.

In de Provinciale Onderzoeksagenda Archeologie Zeeland (POAZ) is uitgebreid onderzocht welke leemten er nog zitten in de archeologische geschiedschrijving van Zeeland. De POAZ blijft leidend bij het bepalen en vorm geven van het inhoudelijk archeologiebeleid. Onze rol daarbij is die van gebiedsregisseur, waarmee - nog meer dan nu - de gemeenten verantwoordelijk worden voor de lokale archeologie.

Het beheer en behoud van archeologische informatie is ondergebracht bij het Zeeuws archeologisch depot bij SCEZ. Het in stand houden hiervan en het zorgen voor een goede ontsluiting van het depot is een wettelijke plicht.

Wij willen bij het monumentenbeleid van objectgericht denken naar gebiedsgericht werken: niet meer alleen naar het monumentale object kijken maar naar de hele omgeving. Hierbij is de samenhang met de ruimtelijke ontwikkelingen, natuur en toerisme van belang.

Bij monumenten zetten we in op de combinatie 'restauratie en herbestemming'. Dit betekent dat de instandhouding, maar ook het gebruik van het monument na de restauratie gewaarborgd is. Omdat de restauratiekennis en -vaardigheden met betrekking tot monumenten steeds verder afnemen, willen wij deze borgen via het Restauratie Opleidingsproject, de opleiding voor vrijwillige molenaars en de monumentenwacht.

Bij mobiel erfgoed willen we, vanwege het bijzondere museale, historische en toeristische belang van de Stoomtrein Goes Borsele blijven ondersteunen. Daarnaast willen we de instandhouding en ontwikkeling van het maritiem erfgoed blijven stimuleren.

Wij blijven inzetten op de totstandkoming van een samenhangend provinciaal bestel van musea die enerzijds de collecties goed bewaren, in stand houden en ontsluiten en anderzijds thematisch bijdragen aan de Culturele Biografie van Zeeland. De drie P's (positionering, prioritering en profilering) blijven daarbij onverkort van toepassing. Wij blijven ons verantwoordelijk voelen voor het Zeeuws Museum, dat werkt aan een meer duidelijk profiel. Wij willen inzetten op meer samenwerking tussen en met de andere op provinciaal niveau werkzame themamusea zoals het Watersnoodmuseum, het MuZeeum, het Bevrijdingsmuseum Zeeland en het nog te openen Industrieel Museum Zeeland.

Immaterieel erfgoed zoals verhalen, gebruiken en tradities vertellen het verhaal bij het materieel erfgoed. Wij willen ons daarbij richten op het borgen van de kennis van en over de Zeeuwse volkscultuur en deze ontsluiten.

De verwachting is dat het Rijk nog in 2012 het Unescoverdrag voor de bescherming van het immateriële erfgoed zal ratificeren. Dit besluit zal ook gevolgen hebben voor ons beleid. Wij gaan ervan uit dat het dan op de weg van de provincie ligt typische vormen van Zeeuws immaterieel erfgoed in kaart te brengen en te beschermen.

Op het terrein van de archieven wordt de provinciale verantwoordelijkheid groter. Na de vaststelling van de nieuwe Archiefwet zijn de provincies voortaan zelf verantwoordelijk voor het behoud en ontsluiten van de provinciale archieven, die nu worden bewaard bij het Zeeuws Archief. Op basis van het bestuursakkoord tussen Rijk, IPO en VNG gaan wij vanaf 2012 meebetalen aan de exploitatiekosten van het Zeeuws Archief. Wij moeten wel nog een besluit nemen over de precieze relatie met het Zeeuws Archief.

Cultuureducatie

Cultuureducatie is van belang voor de ontwikkeling van het cultureel bewustzijn bij kinderen en jongeren. Wij zien het als een kerncompetentie die van wezenlijk belang is voor begrip van en grip op de wereld. Tevens wordt creativiteit een steeds belangrijker economische factor en bevordert het de schoolprestaties.

Wij willen op dit terrein het beleid van de vorige periode voortzetten, omdat het past bij het door ons college voorgestane geïntegreerd beleid voor jongerenparticipatie en het belang dat jongeren actief kunnen blijven of gaan deelnemen aan de Zeeuwse samenleving. Tevens heeft het cultuureducatief beleid in de vorige periode aantoonbaar tot vooruitgang geleid: scholen werken intensiever samen met centra voor cultuureducatie en andere culturele instellingen, culturele instellingen stemmen hun aanbod steeds meer af op de vraag van het onderwijs en steeds meer scholen hebben hun plannen op het gebied van cultuureducatie vastgelegd.

Wij blijven dus inzetten op het vergroten van de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen en de verankering van die samenwerking in netwerken. Wij werken hiertoe samen met gemeenten en zullen deelnemen aan de matchingsregeling met het Rijk – "Cultuureducatie met kwaliteit, 2013-2016". Verder verwachten wij van de ondersteunende instellingen (o.m. SCEZ, Scoop, Zeeuwse Bibliotheek) en uitvoerende instellingen (regionale centra cultuureducatie) dat zij hun werkzaamheden en activiteiten aanbod in samenhang en gericht op de vraag van het onderwijs uitvoeren.

Kunsten, inclusief grote culturele evenementen & festivals

Tot de kunsten behoren zowel de amateurkunsten als de professionele kunsten, waaronder ook de grote culturele evenementen vallen.

Wij vinden de professionele kunsten een provinciale verantwoordelijkheid vanwege hun (boven)provinciale uitstraling, de bijdrage die zij leveren aan de promotie van Zeeland en de economische waarde die zij vertegenwoordigen in de groeiende bedrijfstak van de creatieve industrie. Hiertoe rekenen wij in ieder geval de vier grote Zeeuwse festivals (Zeeland Nazomerfestival, Festival Film by the sea, het Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen en Concert at Sea), waarvan we in hoofdstuk 2 al hebben aangegeven de subsidiëring te willen voortzetten. Dit willen wij ook blijven doen voor het Bevrijdingsfestival Zeeland, dat een cruciaal onderdeel is van het landelijk netwerk ter viering van de Bevrijding.

Verder beperken wij onze (financiële) inzet voor wat betreft de professionele podiumkunsten en beeldende kunsten door herinrichting/herschikking van bestaande organisaties. In samenwerking met de Walcherse gemeenten en met instemming van de andere gemeenten, is op deze terreinen een traject gestart om te komen tot twee nieuwe grotere organisaties. Deze kunnen uiteindelijk ook de andere twee regio's gaan ondersteunen.

Bij de podiumkunsten gaat het om de programmering en productie van 'serieuze muziek', waaronder in het bijzonder de tot nu toe door de provincie gesubsidieerde organisatie Muziekpodium Zeeland en de door de gemeente Middelburg gesubsidieerde Zeeuwse Concertzaal. Er zal tevens een relatie worden gelegd met Het Zeeuws Orkest. Dit komt voort uit de constatering dat er sprake is van een overconcentratie van gelijksoortige organisaties en (daardoor) van overprogrammering. Inzet daarbij is dit overaanbod te saneren en de aanwezige middelen (financiën, personeel en accommodaties) effectiever en efficiënter te gebruiken.

Bij de beeldende kunst, vormgeving en architectuur (bkv) in Zeeland wordt gewerkt aan één nieuwe organisatie. Dit komt voort uit het besef dat het overeind houden van de drie afzonderlijke beeldende kunstinstellingen, met landelijke en internationale uitstraling, op de langere termijn niet mogelijk is. Het gaat om CBK Zeeland, SBKM Middelburg en Buro BK Vlissingen.

Wij hechten waarde aan de amateurkunsten, omdat in een provincie waar het goed wonen, werken en leven is, de inwoner van Zeeland ook volop de mogelijkheden hoort te krijgen om zich kunstzinnig te uiten. Onze inzet is echter wel aanvullend op de gemeenten, die de eerste verantwoordelijkheid voor de amateurkunsten hebben. Samen met de gemeenten zijn wij verantwoordelijk voor amateurkunstproducties en – evenementen met een regionaal belang/bereik. Dit geven we vorm via de regionale cultuurarrangementen (zie hoofdstuk 4).

Het door ons college voorgestane geïntegreerd beleid voor jongerenparticipatie en het belang dat jongeren actief deelnemen aan de Zeeuwse samenleving, richt onze directe inzet bij de amateurkunst zich op de (talent)ontwikkeling voor jongeren. Deze inzet is niet alleen aanvullend op het Rijksbeleid om in te zetten op culturele ontwikkeling van de jeugd, maar past ook bij de inzet bij cultuureducatie om binnenschoolse en buitenschoolse cultuurparticipatie meer met elkaar te verbinden.

Media

Ons beleid op het gebied van Media is tot en met 2014 vastgelegd in de Medianota 2009-2014. Deze afwijkende periode heeft te maken met de periode van zendmachtiging van Omroep Zeeland. In deze nota wordt met name ingegaan op onze relatie met Omroep Zeeland. Gelet op de Mediawet betreft het hier louter een bekostigingsrelatie zonder dat wij hieraan voorwaarden mogen stellen.

Wij vinden wel dat de omroep meer kan samenwerken met Zeeuwse culturele instellingen, het onderwijs en Zeeuwse bedrijven. In dit verband willen wij zoals al aangegeven in onze Medianota 2009-2014 vanaf 2013 in samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds en Omroep Zeeland een documentaire fonds oprichten. Dit fonds is bedoeld om documentaires te realiseren die een duidelijk afgebakend thema behandelen in relatie tot (de geschiedenis van) Zeeland. Ze dienen ook geschikt te zijn voor een breed publiek, bij voorkeur in première gaan tijdens Film by the Sea en in ieder geval te worden uitgezonden door Omroep Zeeland. Naast de provinciale bijdrage en die van het Prins Bernhard Cultuurfonds kunnen anderen (b.v. bedrijven) via zogenaamde bijschikkingen een bijdrage aan het fonds leveren. Omroep Zeeland draagt per documentaire zowel financieel als facilitair (o.a. beschikbaar stellen techniek) bij. Verder zal via dit fonds jonge Zeeuwse cineasten de kans worden geboden om zich verder te ontwikkelen. Op deze wijze kan een bijdrage geleverd worden aan de creatieve industrie.

4. Partners

Om het provinciaal cultuurbeleid vorm en inhoud te kunnen geven is samenwerking en afstemming met in- en externe partners onontbeerlijk. Hierna geven wij onze relatie met onze externe partners aan.

Gemeenten

De samenhang en afstemming met het gemeentelijk cultuurbeleid is in de cultuurperiode 2009-2012 al in gang gezet via het afsluiten van de regioarrangementen kunsten met alle Zeeuwse gemeenten. De ervaringen hiermee zijn zeer positief en hebben onder meer geleid tot meer inhoudelijke afstemming op een aantal dossiers (zoals cultuureducatie en bibliotheekwerk), maar ook op het bundelen van organisaties werkzaam op hetzelfde terrein (zoals ingezet bij de beeldende kunst). Mede hierdoor kunnen menskracht en middelen zo effectief en efficiënt mogelijk worden ingezet.

In de komende periode willen wij deze samenwerking cultuurbreed vervolgen en intensiveren door meerjarige cultuurbrede afspraken te maken.

Rijk & Europa

Het huidige rijksbeleid zal met ingang van 2013 fors gewijzigd zijn. Zo wordt de landelijke basisinfrastructuur cultuur kleiner en vervalt de rechtstreekse subsidie aan Theaterproductiehuis Zeelandia. Naar verwachting kan deze organisatie wel een beroep doen op het landelijke Fonds voor de Podiumkunsten. Ook zijn wijzigingen aanstaande met betrekking tot de wettelijke taken en verantwoordelijkheidsverdeling op het gebied van archieven (Archiefwet), bibliotheekwerk (Wet specifiek cultuurbeleid) en regionale omroepen (Mediawet).

Naar verwachting zal de samenwerking met het rijk zich beperken tot het maken van meerjarige afspraken over de versterking cultuureducatie en de restauratie van rijksmonumenten. Daarbij is het principe van matching een belangrijke voorwaarde. Deze afspraken worden gemaakt in de loop van 2012.

Voor wat betreft Europese middelen zullen we nog meer dan voorheen inspanning doen om deze te verwerven en vervolgens in te zetten ter realisatie van ons cultuurbeleid.

Culturele organisaties

Door de bezuinigingen van de overheden ontvangen veel culturele organisaties, ook in Zeeland, minder inkomsten uit subsidie. Dit dwingt hen tot samenwerking, waardoor (kosten-) efficiënter en effectiever kan worden gewerkt, met name in de backoffice voor wat betreft overhead- en organisatiekosten. Waar mogelijk willen wij dit proces bevorderen om zoveel mogelijk kwalitatieve cultuuruitingen voor het publiek te behouden. Vanzelfsprekend hebben de culturele organisaties hierin ook een eigen verantwoordelijkheid. Via cultureel ondernemerschap kunnen ze samenwerking met andere partijen en met name het Zeeuwse bedrijfsleven zoeken om activiteiten en producten te financieren en te verbeteren.

Bedrijfsleven – private sector

Wij hebben in ons collegeprogramma aangegeven dat wij ondernemers actief willen ondersteunen bij ontwikkeling van en investeringen in het toeristisch-recreatief product van Zeeland. Onze contacten met de Brabants-Zeeuwse Werkgeversvereniging vinden wij een prima kanaal om deze voorgenomen ondersteuning en samenwerking verder uit te werken. Hierbij staan kwaliteit en kwaliteitsverbetering voorop en kan een meer intensieve verbinding worden gelegd tussen economie, culinair, cultuur, natuur, sport en toerisme. Een goed voorbeeld hiervan, wat wellicht opschaling verdient, vinden wij de 'SchouwenDuivelandPas' die door samenwerking tussen gemeente, ondernemers, VVV, openbaar vervoer en cultuuraanbieders zowel inwoners als recreanten aantrekkelijke arrangementen in dit deel van Zeeland biedt. Andere voorbeelden zijn gratis openbaar vervoer tijdens de Open Monumentendag en meer afvaarten van de Fastferry tijdens het Bevrijdingsfestival.

Andere samenwerkingsvormen tussen de private sector en cultuur op basis van sponsoring, matching of fondsvorming (zoals het bij Media genoemde Documentairefonds) zullen wij nader onderzoeken en uitwerken.

