



Naam voorstel	Statenvoorstel startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020		
Nummer BLD-186			
Betreft vergadering	Commissie Bestuur, Financiën en Welzijn		23 januari 2015
	Provinciale Staten		13 februari 2015
Te verzenden aan	Statenbreed		
Verzenddatum	15 december 2014		
Commissiegriffier	Margreeth Trimpe	0118 – 63 14 37	me.trimpe@zeeland.nl
Statenadviseur	Simon de Visser	0118 – 63 15 94	s.de.visser@zeeland.nl
Inhoudelijk ambtenaar	Jan-Leendert Verduijn	0118 – 63 13 08	jl.verduijn@zeeland.nl
Verantwoordelijk bestuurder	B.J. de Reu		

Inhoudelijk	
Aanleiding	Start beleidscyclus voor nieuwe cultuurnotaperiode.
Bevoegdheid	PS
Wat stellen GS voor?	In te stemmen met de startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020.
Argumenten	De huidige cultuurnota is in de vergadering van Provinciale Staten van 14 november 2014 verlengd tot en met 2016. De beleidscyclus wordt nu gestart om tijdig voor het einde van de huidige cultuurperiode een nieuwe cultuurnota te kunnen vaststellen. In de startnotitie worden de doelen van de huidige cultuurnota beschreven, beleidsontwikkelingen, wetgeving en trends.
Doelen en effecten	In de startnotitie worden de volgende uitgangspunten voor het toekomstig provinciaal cultuurbeleid geformuleerd: <ul style="list-style-type: none"> • Omgevingsbewust; • Verantwoordelijkheid, rol en aanpak; • Investeren in samenhang en (financiële) samenwerking; • Zeeuwse Ankers als rode draad. De behandeling van de Startnotitie vindt plaats in de huidige Statenperiode. Planning is dat het volgende college van GS de Kadernotitie in het najaar van 2015 aan de nieuwe Staten voorlegt, waarna de uiteindelijke Nota provinciaal cultuurbeleid 2017-2020 in april 2016 voorligt. In ieder geval is dan ruim vóór 1 juli 2016 sprake van helderheid in het bijzonder naar organisaties die minder of geen provinciale subsidie zullen krijgen vanaf 2017.
Controleren / informeren	Via kadernotitie, najaar 2015.
Kosten en dekking	Na de invulling van de taakstelling op grond van de kerntakendiscussie, resteert voor cultuur een budget van € 3,4 miljoen tot en met 2015. In 2016 is een bedrag van € 1 miljoen beschikbaar. GS komen in 2014 met een nader voorstel voor de dekking van de extra last van € 2,4 miljoen in 2016, waarbij er mogelijk een

	<p>percentuele korting kan plaatsvinden op de uitgaven in het kader van de Cultuurnota. Vanaf 2017 is structureel € 1 miljoen beschikbaar. In de afgelopen jaren is dit bedrag aangevuld vanuit het DELTA-dividend.</p>
Resultaat commissiebehandeling	



14018535



Provincie Zeeland

Gedeputeerde Staten

bericht op brief van:
uw kenmerk:
ons kenmerk: 14017661
afdeling: Mobiliteit en Samenleving
bijlage(n): 1
behandeld door: J.L. Verduijn
doorkiesnummer: 0118-631308
onderwerp: Startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020

de voorzitter van Provinciale Staten
t.a.v. de statengriffier

PROVINCIE ZEELAND	
AFD. SG	AMBT.
AFD. TERMIN	Joosse
DATUM	11 DEC. 2014
DOC.NR.	14018535
ZAAK NR.	
CLASS.	

verzonden:

10 DEC. 2014

Middelburg, 9 december 2014

Geachte voorzitter,

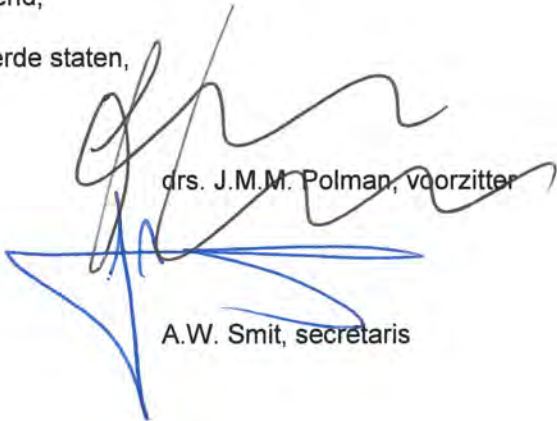
Op 14 november 2014 hebben Provinciale Staten ingestemd met ons voorstel om de huidige cultuurnota-periode te verlengen met het jaar 2016 én om op 13 februari 2015 'bij wijze van overdracht naar een nieuw college en nieuwe Staten' een Startnotitie provinciaal cultuurbeleid vanaf 2017 voor te leggen.

Ter uitvoering van voornoemd besluit zenden wij u thans het statenvoorstel Startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020 (de Startnotitie zelf is onderdeel van het statenvoorstel).

Wij verzoeken u dit voorstel te behandelen in de Commissie Bestuur, Financiën en Welzijn van 23 januari 2015 en in de daaropvolgende Statenvergadering van 13 februari 2015.

Hoogachtend,

gedeputeerde staten,



drs. J.M.M. Polman, voorzitter

A.W. Smit, secretaris



Gedeputeerde
belast met
behandeling: B.J. de Reu

Vergadering PS: 13 februari 2015
Nr: BLD-186
Agenda nr:
Vergadering GS: 9 december 2014
Nr: 14017659

Onderwerp: Startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020

VOORSTEL

Aan de Provinciale Staten van Zeeland

Samenvatting:

De kracht van cultuur is dat die in belangrijke mate bijdraagt aan het vestigingsklimaat, de leefbaarheid en de economische-toeristische aantrekkingskracht van Zeeland. Tegelijkertijd is cultuur datgene wat mensen bindt en onderscheidt en samenhang, diversiteit en dynamiek creëert. Cultuur is een kernwaarde bij de bepaling en beleving van de Zeeuwse identiteit. Eerder is al vastgesteld dat cultuur een kerntaak van de Provincie is. Dit is opnieuw bevestigd in het IPO Kompas 2020 waarin cultuur is opgenomen als één van de zeven kerntaken.

Voor het beleven van cultuur in Zeeland, zowel voor de inwoners zelf als voor diegenen die hier tijdelijk verblijven of overwegen zich hier te vestigen, is het (blijven) investeren in cultuur noodzakelijk.

Bij het provinciaal cultuurbeleid gaan wij uit van een samenhangend geheel dat wij de Zeeuwse culturele infrastructuur noemen. Wij verstaan hieronder het geheel aan voorzieningen, cultuurhistorische elementen in het landschap en organisaties dat samen het Zeeuws cultureel aanbod verzorgt/vormt en dat voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk is. Wij onderscheiden daarbij de beleidsterreinen bibliotheekwerk, cultureel erfgoed, cultuureducatie en kunsten (inclusief grote festivals) en media.

In de bijgevoegde Startnotitie hebben wij een viertal uitgangspunten opgenomen. Bij 'Omgevingsbewust' en 'Verantwoordelijkheid' gaat het om onze rol ten opzichte van partijen in de ons omringende omgeving en de daaruit voortkomende keuzes. Bij 'Investeren in samenhang en (financiële) samenwerking' gaat het om in afstemming en samenwerking met de Zeeuwse gemeenten, de (culturele) organisaties en het bedrijfsleven structureel te investeren in een onderscheidende culturele infrastructuur, waardoor het vestigingsklimaat, de toeristische aantrekkingskracht en de leefbaarheid in Zeeland wordt bevorderd. Tot slot vormt 'Zeeuwse Ankers, Culturele biografie van Zeeland' als vierde uitgangspunt de rode draad om aanbod van informatie uit verleden en heden van een specifieke regio effectief te vermarkten door samenhang te brengen in specifieke Zeeuwse activiteiten, plekken en verhalen.

Op basis van deze uitgangspunten kan het provinciaal cultuurbeleid voor de periode 2017-2020 worden opgesteld

Wat willen we bereiken?

In samenwerking met interne en externe partners realiseren van een toekomstbestendige culturele infrastructuur die toegankelijk is voor een breed publiek en dienstbaar aan het vestigingsklimaat, de leefbaarheid en de toeristische aantrekkingskracht van Zeeland.

Waarom kunnen we zien of alles bereikt is?

Op grond van de doelstellingen in de nog op te stellen nota provinciaal cultuurbeleid 2017-2020 in deze periode via monitoring en waar nodig via bijstelling van beleidsuitvoering te sturen op de beoogde resultaten.

stalenstukken

Wat doen we daarvoor?

In overleg en afstemming met partijen in de ons omringende omgeving uitvoering geven aan het provinciaal cultuurbeleid 2017-2020.

Wat mag het kosten?

Dit is aan het nieuwe college van GS en de nieuwe Staten.

Wij stellen u voor te besluiten overeenkomstig bijgevoegd ontwerp-besluit.

Gedeputeerde Staten,

Drs. J.M.M. Polman, voorzitter,

A.W. Smit, secretaris.

Ontwerp-besluit

Provinciale Staten van Zeeland,
gelezen het voorstel van Gedeputeerde Staten van 9 december 2014, nr. 14017659;

besluiten:

In te stemmen met de Startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020.

Startnotitie provinciaal cultuurbeleid 2017-2020

1. Inleiding

De kracht van cultuur is dat die in belangrijke mate bijdraagt aan het vestigingsklimaat, de leefbaarheid en de economische-toeristische aantrekkingskracht van Zeeland. Tegelijkertijd is cultuur datgene wat mensen bindt en onderscheidt en samenhang, diversiteit en dynamiek creëert. Cultuur is een kernwaarde bij de bepaling en beleving van de Zeeuwse identiteit.

Eerder is al vastgesteld dat cultuur een kerntaak van de Provincie is. Dit is opnieuw bevestigd in het IPO Kompas 2020 waarin cultuur is opgenomen als één van de zeven kerntaken.

Voor het beleven van cultuur in Zeeland, zowel voor de inwoners zelf als voor diegenen die hier tijdelijk verblijven of overwegen zich hier te vestigen, is het (blijven) investeren in cultuur noodzakelijk.

Bij het provinciaal cultuurbeleid gaan wij uit van een samenhangend geheel dat wij de Zeeuwse culturele infrastructuur noemen. Wij verstaan hieronder het geheel aan voorzieningen, cultuurhistorische elementen in het landschap en organisaties dat samen het Zeeuws cultureel aanbod verzorgt/vormt en dat voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk is. Wij onderscheiden daarbij de beleidsterreinen bibliotheekwerk, cultureel erfgoed, cultuureducatie en kunsten (inclusief grote festivals) en media.

De kracht van cultuur en de Zeeuwse identiteit zijn middelen om Zeeland in de Zuidwestelijke Delta aantrekkelijk te houden. Dit voor zowel de Zeeuwse (toekomstige) inwoners, de bezoekers als voor hen die hier willen investeren.

We zetten in deze notitie de uitgangspunten op een rij op basis waarvan het provinciaal cultuurbeleid voor de periode 2017-2020 kan worden opgesteld.

2. Huidige cultuurnotaperiode 2013-2016

Provinciale Staten hebben in november 2014 besloten de duur van de Nota provinciaal cultuurbeleid 2013-2015 met het jaar 2016 te verlengen. In deze nota is het beleid opgenomen op de deelterreinen bibliotheekwerk, cultureel erfgoed, cultuureducatie, kunsten (inclusief grote festivals) en media. In deze periode wordt ingezet op een sterke(re) Zeeuwse culturele infrastructuur, die toegankelijk is voor een breed publiek. Bij het inhoud en vorm geven van het provinciaal cultuurbeleid vindt in het bijzonder samenwerking en afstemming plaats met de Zeeuwse gemeenten. Deze blijkt onder meer uit de regionale arrangementen cultuur.

Hoofdpijnen, bijbehorende keuzes en prioriteiten van het cultuurbeleid in de periode 2013-2016 zijn:

- De gemeenten zijn verantwoordelijk voor de lokale infrastructuur.
- De Provincie is samen met gemeenten verantwoordelijk voor regionale culturele infrastructuur.
- De Provincie is verantwoordelijk voor het deel dat de lokale en regionale culturele infrastructuur overstijgt.
- Niet alles hoeft in Zeeland én niet alles hoeft in elke regio.
- Belangenbehartigende organisaties, zoals de koepels voor amateurkunst, krijgen geen ondersteuning meer.
- Prioriteit ligt bij de beleidsterreinen cultureel erfgoed, cultuureducatie en grote festivals.
- De inhoudelijke samenhang bij cultureel erfgoed wordt bevorderd door in te zetten op het realiseren van Zeeuwse Ankers (de culturele biografie van Zeeland).
- Subsiëren van (literaire) tijdschriften en/of organisaties is geen (kern)taak van de Provincie.
- Inzet bij amateurkunst op de (talent)ontwikkeling voor jongeren.

Het eerste jaar (2013) van de huidige cultuurnotaperiode was een overgangsjaar, waardoor in inhoudelijk en financieel opzicht de nota nog niet over de volle breedte kon worden uitgevoerd. Het tweede jaar (2014) stond in het teken van de aanpak van een aantal zaken, zoals de start van de uitrol van Zeeuwse Ankers en het verkrijgen van duidelijkheid in dossiers zoals het voorkomen van overprogrammering in de serieuze muziek. Door de bezuinigingen was er weliswaar geen ruimte voor nieuwe initiatieven, maar tegelijkertijd is hierdoor nog stringenter uitvoering gegeven aan de hoofdpijnen van het cultuurbeleid. In de realisatie van het Uitvoeringsprogramma 2014 is opgenomen hoe de invulling van het cultuurbeleid in dat jaar heeft plaatsgevonden.

Uiteindelijk zal er in 2016 (het laatste jaar van de huidige cultuurnotaperiode) structureel € 2,7 miljoen (21,8%) zijn bezuinigd op de provinciale cultuurmiddelen in vergelijking met 2012 (laatste jaar vorige cultuurnotaperiode).

3. Beleidsontwikkelingen en trends

In de huidige cultuurnotaperiode (2013-2016) wordt ingezet op een duurzame Zeeuwse culturele infrastructuur. Dit doen we waar mogelijk samen met de gemeenten en de betrokken culturele organisaties. Vertrekpunt daarbij zijn gemeenschappelijke toekomstperspectieven, soms alleen op het gebied van cultuur, maar vaak ook in een groter samenhangend verband. Relevante beleidsontwikkelingen en trends schetsen we hierna.

Meedoen is de kunst (2014)

In het advies 'Meedoen is de kunst' zegt de landelijke Raad voor de Cultuur onder meer het volgende. *De helft van alle Nederlanders houdt zich in de vrije tijd bezig met allerlei vormen van actieve cultuurparticipatie. Kinderen volgen muziek- of breakdanslessen, hun ouders zingen in een koor of werken als vrijwilliger mee aan archeologische opgravingen terwijl hun grootouders hun memoires schrijven. Actieve cultuurparticipatie is overal te vinden, het vormt de voedingsbodem van ons culturele leven. Voor jonge mensen gaat cultuurparticipatie om activiteiten die vormend zijn voor hun identiteit. Zij ontwikkelen er creatieve competenties mee die van belang zijn in hun latere werkzame leven. Volwassenen nemen deel om zich te ontspannen of hun vaardigheden te verbeteren. Ouderen genieten ervan omdat het hun leven (nieuwe) betekenis geeft of omdat zij er sociale contacten mee opbouwen.*

De minister zegt in haar adviesaanvraag: "als we willen bevorderen dat creativiteit en identiteit ontwikkeld worden, dan moeten we zorgen dat iedere Nederlander de mogelijkheid heeft om zich cultureel te ontplooien."

Dit advies sluit aan bij het tot nu toe gevoerde provinciaal cultuurbeleid, zeker waar het gaat om onze inzet op talentontwikkeling en cultuureducatie, maar ook via Zeeuwse Ankers als bijdrage aan de Zeeuwse identiteit. Daarnaast sluit onze inzet op jongeren via Jouw Zeeland ook aan bij dit advies.

Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs (2013)

Ons beeld dat het tot nu toe gevoerde cultuureducatiebeleid moet worden voortgezet wordt (ook) bevestigd in het 'Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs' van minister Jet Bussemaker van het ministerie van OCW.

In dit Bestuurlijk kader wordt gepleit voor een meerjarige investering in de relatie cultuur en onderwijs. Het onderwijs heeft een brede vormende opdracht en drie belangrijke functies: het draagt bij aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen, het zorgt voor overdracht van maatschappelijke en culturele verworvenheden en het rust kinderen toe voor deelname aan de maatschappij. Van deze brede vormende opdracht is de ontwikkeling van creativiteit en historisch besef een wezenlijk onderdeel.

Het stimuleert leerlingen om te reflecteren op hun omgeving en op hun eigen gedrag. Het cultuuronderwijs levert ook een bijdrage aan de ontwikkeling van communicatieve, cognitieve en sociale vaardigheden en aan de motorische ontwikkeling van leerlingen.

Dit alles is goed voor de individuele ontplooiing van de leerling, maar ook voor de samenleving als geheel. De ontwikkeling van creatieve vaardigheden is immers van toenemend belang als aanjager van de kenniseconomie. De persoonlijke ontwikkeling en brede toerusting voor deelname aan de maatschappij zijn belangrijke bouwstenen voor een solide samenleving.

Om al die redenen willen wij dat alle kinderen en jongeren, ongeacht hun achtergrond of talent, goed cultuuronderwijs krijgen. Het cultuuronderwijs is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van schoolbesturen en hun scholen, culturele instellingen en overheden. Landelijke, regionale en lokale ontwikkelingen hebben grote invloed op elkaar. Dat maakt het belangrijk om vanuit een gedeeld kader te werken.

Voor de periode 2013-2023 hebben OCW, de PO-Raad (primair onderwijs), gemeenten en ook de Provincie Zeeland het Bestuurlijk kader ondertekend. Ieder zal vanuit zijn eigen rol en verantwoordelijkheid hieraan invulling geven.

Bibliotheekwet vanaf 2015

Per 1 januari 2015 is de nieuwe Bibliotheekwet van kracht. Tot dit moment maakt het bibliotheekwerk onderdeel uit van de Wet specifiek cultuurbeleid. De Bibliotheekwet regelt de taakverdeling tussen de drie overheden. Voor de Provincie betekent dit dat zij het regionale bibliotheeknetwerk ondersteunt, met inbegrip van de wetenschappelijke steunfunctie. De nieuwe wet leidt niet tot een aanpassing van ons tot nu toe gevoerde bibliotheekbeleid.

Erfgoedwet vanaf 2016

Het behoud en beheer van het Nederlandse erfgoed is nu geregeld in specifieke regelingen en wetten (zoals de Monumentenwet 1988, waaruit de niet-ruimtelijke elementen in de Erfgoedwet worden opgenomen). Deze sectorale versnippering van de erfgoedwetgeving en de noodzakelijke aanpassingen van een aantal wetten en regelingen hebben geleid tot een voorstel aan de Staten Generaal om te komen tot één integrale Erfgoedwet. Deze Erfgoedwet leidt niet tot een verandering van de provinciale (wettelijke) taken, zoals het archeologisch depotbeheer.

Overigens zullen de ruimtelijke elementen uit de Monumentenwet 1988 worden opgenomen in de toekomstige (vanaf 2018) nieuwe Omgevingswet, waarin ook vele andere wetten met een ruimtelijke component opgaan.

IPO Kompas 2020

In september 2014 is door het bestuur van de vereniging IPO het 'Kompas 2020, Samen werken aan een sterke regio' vastgesteld. In dit Kompas is meer algemeen, maar zeker vanuit de filosofie van blijven investeren in cultuur, het volgende opgenomen.

De zeven kerntaken uit het 'Profiel Provincies', waaronder 'Culturele infrastructuur & monumenten-zorg', blijven onverkort van kracht. Als legitimatie hiervoor wordt aangegeven dat:

- *Bij toenemende internationalisering leeft de behoefte aan regionale culturele identiteit op.*
- *De culturele voorzieningen en een aantrekkelijke fysieke omgeving zijn meer en meer een belangrijke vestigingsfactor en van economische betekenis.*
- *Cultuur draagt bij aan gelijke (ontwikkel)kansen voor een ieder.*

Als opgaven voor de provincies geldt:

- *Provincies dragen samen met rijk, gemeenten en betrokken maatschappelijke partijen zorg voor de culturele infrastructuur.*
- *Provincies zetten zich in voor behoud en ontwikkeling van materieel en immaterieel cultureel erfgoed van de regio en stellen dit veilig voor toekomstige generaties.*
- *Het stimuleren van culturele identiteit vraagt een actief provinciaal beleid.*
- *Provincies nemen door decentralisatie de verantwoordelijkheid voor restauratie en herbestemming van monumenten over van het rijk en geven dat vorm in samenhang met andere ruimtelijke opgaven. Ook de instandhouding van monumenten past binnen deze ambitie.*

Vorenstaande sluit al aan bij ons huidig cultuurbeleid en vormt mede een leidraad voor het toekomstig provinciaal cultuurbeleid.

Zeeland 2040

Onder leiding van een vanuit Provinciale Staten ingestelde stuurgroep is een visie opgesteld over Zeeland 2040. Deze visie is op 31 januari 2014 door de Staten vastgesteld.

In Zeeland 2040 heeft Zeeland een onderscheidende positie binnen het verstedelijkte netwerk van West-Europa, gekenmerkt door een excellente kwaliteit van leven. Het Zeeuws verlangen voor 2040 is een florerende netwerksamenleving en een netwerkeconomie met een sterke sociale samenhang, ondersteund door een faciliterende overheid. Daardoor krijgen sociale en technologische innovaties de ruimte. Dit versterkt de samenwerking tussen burgers, maatschappelijke organisaties, ondernemers, kennisinstellingen en overheden.

Zeeland is in 2040 de plek waar mensen wonen die willen genieten van de natuur, (stedelijke) cultuur en vele recreatieve mogelijkheden. Het is nog steeds het weidse en karakteristieke Zeeuwse landschap waar kernkwaliteiten als de openheid en de cultuurhistorische leesbaarheid overeind blijven, maar waar ook verrassende nieuwe ervaringen mogelijk zijn met meer diversiteit.

*De rijkdom aan cultuurhistorisch erfgoed biedt kansen voor recreatie en toerisme. Het culturele aanbod van Zeeland ontwikkelt zich sterk met inmiddels bekende evenementen als o.a. *Film by the Sea* en *Concert at Sea*.*

Deze visie vormt eveneens een leidraad voor het toekomstig provinciaal cultuurbeleid.

4. Uitgangspunten

Wij willen ons cultuurbeleid voor de periode 2017-2020 realiseren op basis van een aantal uitgangspunten.

Omgevingsbewust

Wij kiezen voor een provinciaal cultuurbeleid dat onze positie in de Zuidwestelijke Delta en van daaruit binnen het verstedelijkte netwerk van West-Europa, onderscheidt en versterkt. Wij zijn onverminderd van mening dat niet alles op het gebied van cultuur in Zeeland aanwezig moet zijn. Evenmin vinden wij het noodzakelijk dat iedere Zeeuwse regio een (nagenoeg) compleet cultureel voorzieningsniveau kent. In dit opzicht zijn wij juist voorstander van een meer op elkaar aansluitend voorzieningsniveau waarbij de aard en het karakter van de betreffende regio leidend kunnen zijn, ook in relatie tot het ons omringende gebied.

Met het vorenstaande willen wij bij onze inhoudelijke en financiële keuzes rekening houden. In de afweging daarbij gaat het ook om zaken zoals het voorkomen van overprogrammering in hetzelfde 'cultuuronderdeel' (bijvoorbeeld serieuze muziek) en het voorkomen van het subsidiëren van meerdere (bijna) geheel identieke organisaties binnen hetzelfde 'cultuuronderdeel'.

Verantwoordelijkheid, rol en aanpak

We gaan uit van de verantwoordelijkheidsverdeling zoals die nu wordt gehanteerd:

Gemeenten zijn verantwoordelijk voor de lokale culturele infrastructuur, gemeenten en Provincie zijn samen verantwoordelijk voor de regionale culturele infrastructuur en de Provincie is verantwoordelijk voor het deel dat de lokale en regionale culturele infrastructuur overstijgt.

Wij vervullen bij het vorm en inhoud geven van onze verantwoordelijkheid verschillende rollen: van initieënd tot regisserend. Bij de ontwikkeling en uitvoering van het cultuurbeleid gaan wij er van uit dat wij dit (laten) doen vanuit een integrale aanpak op die terreinen waar sprake is van wederzijdse versterking.

Investeren in samenhang en (financiële) samenwerking

Een sterke onderscheidende culturele infrastructuur vraagt om een structurele (financiële) investering om zo het vestigingsklimaat in Zeeland, de toeristische aantrekkingskracht en de leefbaarheid in het algemeen, te bevorderen. We zetten in op de stedelijke (economische) ontwikkeling als motor voor de ontwikkeling van de gehele betreffende regio. Afstemming en samenwerking met de Zeeuwse gemeenten, de (culturele) organisaties en het bedrijfsleven zijn hierbij een absolute voorwaarde.

Tegen de achtergrond van de verminderde middelen bij Provincie, gemeenten, organisaties en bedrijven zal er in nauwe samenwerking, zowel in menskracht als in middelen gewerkt moeten worden aan het op peil houden van de culturele infrastructuur.

Uiteraard zullen wij, daar waar mogelijk, een beroep doen op Europese middelen. Ten aanzien van Rijksmiddelen verwachten wij geen veranderingen ten opzichte van de huidige periode. Dit betekent dat we zowel voor de restauratie van Rijksmonumenten als voor cultuureducatie uitgaan van continuering van de daarbij behorende rijksmiddelen.

Zeeuwse Ankers als rode draad

Sinds het begin van de cultuurnotaperiode 2013-2016 wordt de inhoudelijke samenhang bij cultureel erfgoed bevorderd door te werken aan de realisering van Zeeuwse Ankers, de culturele biografie van Zeeland. Als basis hiervoor dient de door SCEZ opgestelde startnotitie 'Zeeuwse Ankers, naar een Culturele Biografie van Zeeland'. Hierin wordt het aanbod van informatie uit verleden en heden van een specifieke regio in samenhang gebracht met en verbonden aan specifieke activiteiten, plekken en verhalen. Inmiddels is de eerste van de ongeveer tien fysieke ankerplaatsen gerealiseerd bij de Oesterputten in Yerseke. Zeeuwse Ankers draagt onmiskenbaar bij aan onze Zeeuwse identiteit. In de komende periode willen we Zeeuwse Ankers voortzetten en uitbreiden naar de andere beleidsterreinen van cultuur. Hiermee wordt Zeeuwse Ankers niet meer alleen het verhaal achter de geschiedenis, maar ook het verhaal van nu en straks. Deze verbreding betekent dat meer dan ooit sprake moet zijn van een integrale aanpak hetgeen meer sturing vanuit de Provincie zal vragen.

5. Van Startnotitie tot cultuurnota

Wij gaan uit van de huidige gangbare reeks van Startnotitie-Kadernotitie-Nota. De behandeling van de Startnotitie vindt plaats in de huidige Statenperiode. Wij kunnen ons vanuit de overdrachtsgedachte voorstellen dat de Kadernotitie in het najaar van 2015 in de nieuwe Staten voorligt en de uiteindelijke Nota provinciaal cultuurbeleid 2017-2020 in april 2016.

In ieder geval is dan ruim vóór 1 juli 2016 sprake van helderheid in het bijzonder naar organisaties die minder of geen provinciale subsidie zullen krijgen vanaf 2017.
