DNA VLISSINGEN

Samen met individuele Vlissingers, organisaties en bedrijven willen wij Vlissingen beter op de kaart zetten. Niet op een reclameachtige manier, maar door Vlissingen te laten zien zoals het is. Een maritieme stad waar we prettig wonen, studeren, werken en recreëren. We willen de gemeente promoten vanuit haar identiteit. Hiermee sluiten we aan bij de provincie, die Zeeland promoot vanuit de identiteit. Dit DNA-boek is een boek vol "Vlissingen-gevoel . Het vormt het uitgangspunt voor de promotie. Als we allemaal een écht stukje Vlissingen laten zien en onze boodschap persoonlijk en puur brengen, levert dat extra slagkracht op. Zo laten we anderen de kwaliteit van Vlissingen ontdekken. Ons DNA-boek is een "levend document". Een veertigtal Vlissingers uit verschillende sectoren leverden ideeën voor het boek. We kunnen het samen verder invullen.
Op www.vlissingen.nl/citymarketing staat meer informatie over het gezamenlijke promotieconcept.

Vlissingen, stad aan zee

Rob van Dooren, wethouder.
Namens het college van burgemeester en wethouders van Vlissingen.

VLISSINGEN STAAT AAN ZEE

Dit is het verhaal van de gemeente Vlissingen, een maritieme stad in hart en nieren. Een gemeente met bijna 45.000 inwoners. Ongepolijst en kleurrijk. Onze belangrijkste parel is de boulevard, indrukwekkend in elk jaargetijde. Monumentale pleintjes en gewaagde, moderne architectuur wisselen elkaar af. Grote woonwijken omarmen de stad. De dorpen Ritthem en Oost-Souburg maken de gemeente compleet. Vlissingen is in bijna alles verweven met de zee.

”Zodra je hier op het treinstation, aan de rand van de stad uitstapt, proef je het zilt op je lippen ”

Carla Schönknecht, Vlissingse en directeur VVV Walcheren.

”In Vlissingen kun je heerlijk mopperen en mijmeren.”

Wilbert Weber, Directeur Zeeuws Maritiem MuZEEum Vlissingen.

HET NOLLEBOS TEN WESTEN VAN VLISSINGEN IS ONTSTAAN DOOR AANPLANT VAN BOS RONDOM DE KREEKRESTEN DIE NA DE DIJKDOORBRAAK VAN 1944 ZIJN OVERGEBLEVEN. EEN PRIMA PLEK OM TE RECREËREN. ZO KUN JE HIER WANDELEN, FIETSEN, HENGELEN, TENNISSEN, KANOVAREN EN PAARDRIJDEN.

IN HET VERLENGDE VAN HET NOLLEBOS IS EEN PRACHTIG NIEUW DUINGEBIED ONTWIKKELD. ALS JE DOOR DIT GEBIED FIETST OF WANDELT, VOEL JE DAT HET IS ONTWORPEN DOOR MENSEN MET HART VOOR VLISSINGEN; HET IS ECHT EEN CADEAU OM HIER TE ZIJN.

Natuurlijk is Vlissingen meer dan alleen een havenstad, maar de typering “havenstad” dekt voor een groot deel de lading. De Vlissingers zijn met recht trots op dat predicaat. Omdat hier de Westerschelde in de Noordzee stroomt, is Vlissingen een natuurlijke, strategische locatie in de internationale transportketen. De Westerschelde en de Noordzee zijn van levensbelang voor de economie. Het zoute water is niet alleen een deel van de gemeente, het stroomt als het ware ook door de aderen van haar inwoners.

Vlissingen is een stad aan zee . Wonen, werken en leven aan de zee tekent de Vlissingers. Zo er karaktereigenschappen als stoer en nuchter aan de Zeeuwen worden toegedicht, doen de Vlissingers daar nog een schepje bovenop...

”Zee, strand en scheepvaart is voor ons het “Vlissingen-gevoel . Destijds aangewakkerd door de zeevaartschool en jaren later dé reden om terug te keren. Na lang heen en weer reizen tussen Limburg en Vlissingen hebben wij op het bankje op de Oranjedijk onze keuze gemaakt! Vlissingen is voor ons zonder twijfel de meest maritieme stad van Nederland. En tot onze grote vreugde blijken de inwoners gelukkig ook stiekeme Bourgondiërs te zijn. We hebben het heerlijk hier...”

Coen, Elfi en Mayke, nieuwe inwoners.

Vlissingers zijn survivors, ongepolijst en vaak ongecompliceerd.

Anthony van den Berg, Vlissinger en ondernemer.

”Ik kan niet zonder Vlissingen. De zee, de ruimte, het licht, de Westerschelde, de schepen, het gevoel van vrijheid.
In de Randstad is het zó druk, zo benauwend. Als ik daar ben, wil ik snel terug. Hier kan ik ademen.”

Mariet Schoemakers, Vlissingse, werkt in de randstad.

ONGEPOLIJST

DE ENIGE ZUIDELIJK GELEGEN BOULEVARD VAN NEDERLAND IS TE VINDEN IN VLISSINGEN. EEN UNIEKE, TWEE KILOMETER LANGE BOULEVARD, MET INWONERS EN TOERISTEN OP DE VELE TERRASSEN EN IN DE RESTAURANTS EN HOTELS. NET ALS DE STAD, IS DE BOULEVARD NIET “AF”. ANDERS GEFORMULEERD: ER WORDT OP VERSCHILLENDE LOCATIES GEBOUWD EN ER LIGGEN NOG VOLOP KANSEN. AAN HET STRAND ONDERAAN DE BOULEVARD LIGGEN ZONAANBIDDERS OP DE EERSTE RANG. HIER GLIJDEN DE ENORME ZEESCHEPEN EN LOODSBOTEN ZO ONGEVEER LANGS HUN STRANDLAKEN.

WANDELEND LANGS DE BOULEVARD, PASSEER JE DE ZEEVAARTSCHOOL. HIER WORDEN JONGE MENSEN AL TIENTALLEN JAREN OPGELEID TOT ZEEVROUWEN EN -MANNEN. VLISSINGEN IS ZOWEL THUISHAVEN ALS VERTREKPUNT; HIER BEGINNEN EN EINDIGEN GROTE REIZEN. WAAR HET LAATSTE SCHIP VAN DE OLAU LINE IN 1994 DE STAD NOG MET DE SCHEEPSHOORN VAARWEL BLIES, VERWELKOMT VLISSINGEN NU NIEUWE CRUISESCHEPEN.

”Volop betaalbare kamers.”
”Je voelt je hier sneller thuis dan in een veel grotere stad.”
”Tussen de colleges door, even een broodje eten op het strand.”

Groep studenten van de Hogeschool Zeeland.

”Het was prachtig weer en mijn hotelkamer had een balkon met uitzicht op de Westerschelde, precies daar waar die enorme containerschepen zo heel dicht onder de kust langs varen. Thuis hebben we nog wekenlang op huizensites gekeken of er niet toevallig een piepklein, spotgoedkoop appartementje met net dat grootse uitzicht aan de boulevard te koop was.”

Annejet van der Zijl, schrijfster. Zij zat in de jury van Film by the Sea.

”Aan het strand vind ik inspiratie, letterlijk en figuurlijk. Neem nou de zeeboontjes - een soort schelpjes - die je hier kunt vinden en oprapen. Die zijn uniek voor dit gebied.”

Heleen van Hooven, Vlissingse met “Ateljee aan zee” / Josephine Elliot, Vlissingse en raadslid.

KLEURRIJK

DE BINNENSTAD VAN VLISSINGEN BIEDT WINKELS IN VELE GEUREN EN KLEUREN. VAN EEN ZAAK VOL CREATIEVE SIERADEN TOT EEN CHIQUE SCHOENENWINKEL. OOK ZIJN ER VOLOP WINKELS MET ETENSWAREN UIT ALLE WINDSTREKEN. ZO VIND JE PORTUGEES GEBAK, VERSE ITALIAANSE PASTA'S, OOST-EUROPEES SNOEP EN ALLE INGREDIËNTEN VOOR EEN OOSTERSE MAALTIJD. DE HORECA IS EVENEENS KLEURRIJK EN GEVARIEERD. JE KUNT CULINAIR GENIETEN VAN VERS ZEEUWS ZEEBANKET MET UITZICHT OP HET WIJDE WATER, TERWIJL JE IN DE BINNENSTAD BIJVOORBEELD GRIEKSE LEKKERNIJEN KUNT PROEVEN.

NO-NONSENSE

”De meeste Vlissingers moet je niet in een zondags pak steken; daar worden ze ongelukkig van.”

Leon Riekwel, Vlissinger en programmeur beeldende kunst.

AAN DE OOSTZIJDE VAN VLISSINGEN KUN JE VERDER LANGS DE WESTERSCHELDE WANDELEN. ACHTER DE OUDE, KARAKTERISTIEKE SCHELDEMUUR WORDT HARD GEWERKT. HIER WORDEN UITERST GEAVANCEERDE MARINESCHEPEN EN LUXUEUZE JACHTEN VAN RUIM “EEN MILJOEN EURO PER STREKKENDE METER” GETEKEND EN GEBOUWD. DE WEG KOMT UITEINDELIJK UIT BIJ DE SLUIZEN DIE TOEGANG BIEDEN TOT DE BINNENHAVEN MET EEN INDRUKWEKKENDE VISSERSVLOOT EN HET KANAAL DOOR WALCHEREN.

”Vlissingen is prachtig en oerlelijk, echt en artificieel, ‘t lijkt nergens op, no copies.”

Lex de Meester, Vlissinger en fotograaf.

”Elk half jaar groeide er een nieuw schip boven de stad uit. Op ons platje waar mijn moeder de was ophing, zagen we het schip boven het dak van de Zware Plaatwerkerij uitgroeien. Onze trots. In de Hobeinstraat stak de boeg boven de huizen uit. En als je in de Aagje Dekenstraat het houten gebouwtje voor de plechtigheid weer opgebouwd en versierd zag worden, wist je dat de tewaterlating zou volgen. Voor de doop kwamen hoogwaardigheidbekleders. Vaak ook de koningin. En het muziekcorps. Heel Vlissingen liep uit. Vlak na de plechtigheid werd door een enorme kraan een kielstuk voor het volgende schip gelegd. De holle kies moest gevuld. Voor de stad de zekerheid dat de orders bij De Schelde bleven binnenlopen. Voor ons betekende het zes dagen per week de herrie van scheepsnagels die in het ijzer werden gerost.
Het hoorde bij mijn jeugd in de Walstraat, vlak na de oorlog.”

Theo de Badts, stadsgids.

MARITIEM

”De bewoners van het Scheldekwartier kijken straks vanaf hun balkon uit over zee en Westerschelde, gaan te voet voor een croissantje naar de bakker en wandelen later op de dag langs de zuidelijke boulevard.”

Wethouder Piet Polderman (schetst een beeld van de toekomstige bewoners op het Scheldekwartier).

SAMEN MET TERNEUZEN IS VLISSINGEN DE DERDE HAVENSTAD VAN NEDERLAND. DE HAVENS, DE HANDEL, DE INDUSTRIE, DE STUDENTEN EN DE VELE INWONERS DIE OORSPRONKELIJK UIT ANDERE LANDEN KOMEN EN ANDERE GEWOONTEN MEEBRENGEN, MAKEN VLISSINGEN KLEURRIJK EN INTERNATIONAAL. KLEIN ROTTERDAM, ZO WORDT DE STAD SOMS “LIEFKOZEND” GENOEMD. DE “ENIGE ECHTE” STAD VAN ZEELAND. HET IS JUIST DE LOCATIE DIE VLISSINGEN MAAKT WAT HET IS.

WAAR VOORHEEN NIEUWE SCHEPEN WERDEN GEDOOPT OP DE VOORMALIGE SCHEEPSWERF DE SCHELDE, VERRIJST DE KOMENDE JAREN EEN NIEUWE STADSWIJK: HET SCHELDEKWARTIER. DEZE VORMT DE VERBINDING TUSSEN HET NS-STATION/KENNISWERF EN DE BINNENSTAD. HIER WORDT DE ZIEL VAN VLISSINGEN BEWAARD EN GEKOESTERD. ZO ZAL DE IN ERE HERSTELDE TIMMERFABRIEK PLAATS BIEDEN AAN VERSCHILLENDE ORGANISATIES.

Kunst & Festival

”Je hebt hier soms grote golven. Ze zien de muur, die gemaakt is uit moed en angst. Dat weten ze. Ze komen van ver, de golven, uit de zee, ze zijn niet van gisteren, ze wrijven zich als het ware eerst in de handen, maken tempo en gooien zich dan met volle kracht tegen de oude muur, met als gevolg dat ze daartegen schitterend wit en schuimend omhoog vliegen, ze willen verder, tegen de muur op, en hoog, hoog de lucht in, zo hoog als maar mogelijk is.”

Notitie bij de muur van Altena.
Wim Hofman, Vlissinger en schrijver/kunstenaar.

”Moet je hier geboren zijn om de stad te doorzien en te begrijpen, of ziet een buitenstaander juist precies datgene wat je als inwoner vanzelfsprekend vindt en dus over het hoofd ziet?”

Henkjan Mabelis, Vlissinger en ondernemer.

”ergens ben ik anders ben ik nergens”

Tekst op Arsenaaltoren van kunstenaar/filosoof Loek Grootjans. Zijn inspiratiebron voor de tekst is het werk van Georges Perec.

OVERAL IN DE STAD WORDEN HET HELE JAAR DOOR GROTE EN KLEINE EVENEMENTEN GEORGANISEERD. GROTE TREKPLEISTERS ZIJN BIJVOORBEELD HET BEVRIJDINGSFESTIVAL, SAIL EN FILM BY THE SEA. WHISKEY BY THE SEA IS OP WEG OM EEN TRADITIE TE WORDEN. HET STRAATFESTIVAL ONDERSTROOM TREKT ELK JAAR OPNIEUW DUIZENDEN BEZOEKERS. ’S WINTERS IS ER HET KERSTCIRCUS. EN OOST-SOUBURG KENT HAAR EIGEN HIGHLAND GAMES.

VLISSINGEN KENT EEN AANTAL INTERESSANTE TEGENSTELLINGEN. JUIST IN DEZE STOERE HAVENSTAD VIND JE EEN ONVERWACHT GROOT AANTAL KUNSTWERKEN, BEELDEN EN SCULPTUREN; DE KUNST LIGT HIER LETTERLIJK “OP STRAAT”. LANGS DE BOULEVARD PASSEER JE ANTIEKE KANONNEN DIE HERINNEREN AAN DE VESTINGSTAD DIE VLISSINGEN VROEGER WAS. ZODRA JE HET STANDBEELD VAN MICHIEL DE RUYTER BENT GEPASSEERD, KUN JE HET MUZEEUM BEZOEKEN WAAR JE DE GESCHIEDENIS VAN VLISSINGEN KUNT ZIEN, RUIKEN EN AANRAKEN. VLAKBIJ ZIJN OOK - ONDER MEER - HET ATTRACTIEPARK HET ARSENAAL EN DE REPTIELENZOO IGUANA TE VINDEN.

INTERNATIONAAL

» Wij zijn rijk geworden van de zee en we zijn er in verdronken. «

Ruben Oreel, Vlissinger en fotograaf.

TEN OOSTEN VAN DE STAD VLISSINGEN LIGT HET HAVENGEBIED VLISSINGEN-OOST. IN DIT HAVENGEBIED ZIJN ONGEVEER 250 BEDRIJVEN GEVESTIGD. HIER VIND JE HOOGWAARDIGE INDUSTRIE EN HAVENGERELATEERDE BEDRIJVEN. AL DIE BEDRIJVEN SAMEN VORMEN DE MOTOR VAN DE ZEEUWSE ECONOMIE. DE MARITIEME GESCHIEDENIS VAN DE STAD GAAT VER TERUG; AL IN DE 13E EEUW WERD ER IN DE HAVENS VAN VLISSINGEN GEHANDELD IN HUIDEN, ZOUT, HARING, TEER EN WOL.

RITTHEM OOST-SOUBURG

Midden in Oost-Souburg ligt een merkwaardige cirkel: een stuk grond zonder huizen, met een wal eromheen. Deze Karolingische burg is in de negende eeuw door kustbewoners gebouwd als veilig toevluchtsoord ter bescherming tegen plunderende Vikingen.

ONDER DE ROOK VAN DE HAVENS LIGT HET DORP RITTHEM. EEN GROTER CONTRAST MET DE DYNAMIEK VAN DE HAVENS IS NAUWELIJKS DENKBAAR; IN RITTHEM VIND JE RUST EN - VERRASSEND GENOEG - OOK VOLOP RUIMTE IN DE VRIJE NATUUR. IN EEN BOSRIJKE OMGEVING MET KREKEN, WEIDEN EN SCHORREN KUN JE - IN EEN OORVERDOVENDE STILTE - FORT RAMMEKENS ONTDEKKEN. HET STAMT UIT 1547 EN IS HET OUDSTE ZEEFORT VAN WEST-EUROPA. HET UITZICHT OVER DE WESTERSCHELDE MAAKT VAN EEN RONDWANDELING OVER DE WALLEN VAN FORT RAMMEKENS EEN UNIEKE BELEVENIS.

DIT IS ECHT: VLISSINGEN, STAD AAN ZEE. DE BEELDEN, VERHALEN EN CITATEN MAKEN METEEN DUIDELIJK OM WELKE GEMEENTE HET GAAT EN WAAR VLISSINGEN VOOR STAAT. MARITIEM, ONGEPOLIJST, KLEURRIJK, NO-NONSENSE, KUNST & FESTIVALSTAD EN INTERNATIONAAL. DE VLISSINGERS ZELF HEBBEN HET DNA BIJ ELKAAR GEJUT. GELOOFWAARDIGER KAN HET NIET. HET IS AUTHENTIEK. ECHT WAAR.

VLISSINGEN HOORT BIJ ZEELAND. DE GEMEENTE HEEFT WELISWAAR EEN STERK EIGEN KARAKTER, MAAR STAAT NIET OP ZICHZELF. DE KRACHT VAN VLISSINGEN LIGT OOK IN HAAR OMGEVING, MET HET MONUMENTALE MIDDELBURG EN HET NATUURLIJKE VEERE OP ENKELE KILOMETERS AFSTAND. DE ANDERE REGIO'S VAN ZEELAND ZIJN EVENEENS EEN AANVULLING OP VLISSINGEN. ALS PROVINCIE ZEELAND ZIEN WE DIE CULTUUR VAN VERSCHIL ALS EEN ENORME STERKTE. ELK VAN DE DERTIEN GEMEENTEN HEEFT EEN EIGEN GEZICHT EN KARAKTER.

DAT MAAKT ZEELAND, VAN ORIGINE EEN EILANDENRIJK, TOT EEN DIVERS, KLEURRIJK EN KRACHTIG GEHEEL. EEN GEHEEL DAT SAMEN MEER IS DAN DE SOM DER DELEN. WIE VLISSINGEN PROMOOT, PROMOOT VANZELF ZEELAND.

ALS PROVINCIE GELOVEN WE ROTSVAST IN DEZE DNA-AANPAK. WE GAAN UIT VAN DE EIGEN KWALITEIT EN IDENTITEIT DE INWONERS, BEDRIJVEN EN ORGANISATIES IN VLISSINGEN VERTELLEN IEDER HUN EIGEN VERHAAL VAN VLISSINGEN. ZIJ ZIJN DE MEEST GELOOFWAARDIGE AMBASSADEURS VAN DE STAD. DOOR HEN AAN HET WOORD TE LATEN EN ALS GEMEENTE TE ZORGEN VOOR ONDERLINGE SAMENHANG MET HET DNA, BOUWEN WE SAMEN AAN EEN REËEL ÉN STEVIG BEELD VAN VLISSINGEN. ALS ALLE ZEEUWSE GEMEENTEN DIT DOEN, LATEN WE SAMEN EEN ÉCHT DIVERS EN KRACHTIG ZEELAND ZIEN.

Karla Peijs, Commissaris van de Koningin in de provincie Zeeland

VOOR ZEELAND GELDT: BEKEND MAAKT BEMIND. TEGELIJKERTIJD KENT ZEELAND VEEL “VERBORGEN PARELS” EN “BEST BEWAARDE GEHEIMEN”. ALS WE DIE GEHEIMEN ONTHULLEN, HOREN WE STEEVAST DE VRAAG “ZIT DAT IN ZEELAND?”. JA, DÁT IS OOK ZEELAND. ÉCHT WAAR.

TREFFENDE VOORBEELDEN VAN TROTS EN VERWONDERING KOMEN WE OP ALLERLEI TERREINEN TEGEN. DE ENE KEER GAAT HET OVER INNOVATIEVE BEDRIJVEN DIE IN ZEELAND GEVESTIGD ZIJN EN VAN HIERUIT DE WERELD BESTORMEN. DAN WEER OVER DE KWALITEIT VAN ÉCHTE WAREN UIT ZEELAND, BIJVOORBEELD WIJN, OOSTERSCHELDEKREEFT, BIER, MOSSELEN, OESTERS, ZEEKRAAL EN LAMSOOR. ZEELAND HERBERGT RESTAURANTS MET MICHELINSTERREN, HOTSPOTS OP HET GEBIED VAN KUNST, CULTUUR, ZORG EN (ONDER) WATERSPORTGEBIEDEN. OM NOG MAAR TE ZWIJGEN VAN DE TOPINSTITUTEN OP HET GEBIED VAN WETENSCHAP, KENNIS EN ONDERWIJS. OP ELK VLAK ZIJN LEGIO VERRASSENDE ONTHULLINGEN TE VINDEN. HET ADAGIUM “ZEELAND, ÉCHT WAAR” KAN ZORGEN VOOR SAMENHANG, DOORDAT DEZE WOORDEN HET GEVOEL VAN TROTS EN VERWONDERING VERSTERKEN.

ZEEUWS DNA

Als we het hebben over de identiteit, de essentie van Zeeland, dan heeft dat letterlijk alles te maken met zee en land. De woorden die samen onze provincienaam vormen, symboliseren de twee zielen in één borst. De zeecultuur en de landcultuur. Het ruwe, ongepolijste en het zachte. Het DNA van Vlissingen laat duidelijk zien dat deze gemeente ruw en ongepolijst is.

De zee is ruig, onstuimig en uitdagend. En staat symbool voor de dynamische, ondernemende en innovatieve kant van Zeeland. Het land is puur, mooi en divers. En staat symbool voor de nuchtere, betrouwbare en authentieke kant van Zeeland. In die twee kanten van Zeeland, de rust en de dynamiek, brengen we graag wat meer samenhang. Want juist die wisselwerking tussen zee en land maakt Zeeland zo bijzonder.

„Na Rotterdam hebben wij hier de meeste multinationals. Toen ik nog bij de provincie werkte, kwam ik soms met de Commissaris van de Koningin hier in Zeeland terecht bij bedrijven waarvan ik nog nooit had gehoord, maar die op hun terrein wel wereldwijd toonaangevend zijn. Ook op dát gebied liggen er voor een omroep voldoende verhalen.„

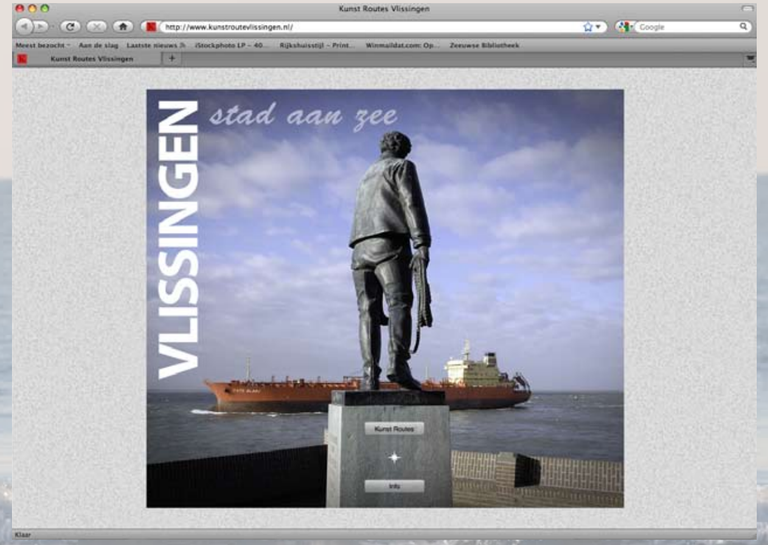
Monique Schoonen, directeur van Omroep Zeeland.

DE ZEEUWEN ZIJN AAN Z.
WE NODIGEN HEN UIT OM TE VERTELLEN WAAROM ZE HIER WONEN, WERKEN, ONDERNEMEN OF STUDEREN. OF IETS ANDERS DOEN. WANT IEDEREEN IS HIER OM EEN PERSOONLIJKE REDEN. DIE WILLEN WE NIET VOOR ANDEREN INVULLEN. DUS HOREN WE HET GRAAG VAN ZEEUWEN ZELF. DEZE VERHALEN HOREN BIJ DE AMBASSADEURSGEDACHTE. ZE DOEN IETS MET JE. NET ALS ZEELAND ZELF.

„Wat is nu precies die Zeeuwse identiteit? Die is eigenlijk niet te omschrijven. Het gaat er volgens mij om waar je vandaan komt, de sfeer, het landschap, de zee. Voor mij is het een soort oerinspiratie. Iets wat onbewust aanwezig is en waarvan ik merk dat het me trekt. Ik kom nog steeds graag in Zeeland, alleen gebeurt dat helaas te weinig.„

Rianne de Witte, modeontwerpster geboren in Koudekerke.

ECHT WAAR ... LATEN WE SAMEN ZEELAND TONEN ZOALS HET IS, ZOALS WIJ HET ERVAREN. DE KLEUREN, MATERIALEN, VERHALEN EN FOTO'S DIE HET WARE ZEELAND IN BEELD BRENGEN, STAAN IN HET ZEELAND DNA-BOEK. DE VOLLEDIGE VERSIE VAN DIT BOEK STAAT OP WWW.LAATZEELANDZIEN.NL. OP DE WEBSITE KUN JE ZEEUWSE BEELDEN, KLEUREN EN HET WAARMERK DOWNLOADEN OM JOUW EIGEN PROMOTIEACTIVITEITEN TE ONDERSTEUNEN OF JUIST KRACHT BIJ TE ZETTEN. OF EEN ZEEUWSE E-CARD VERSTUREN, EEN EIGEN ZEEUWSE KLEUR STAAL SAMENSTELLEN OF EEN EIGEN PERSOONLIJKE Z ONTWERPEN. OP WWW.VLISSINGEN.NL/CITYMARKETING STAAT HET VLISSINGSE DNA. ZO DRAGEN WE ALLEMAAL EEN STEENTJE BIJ AAN DE PROMOTIE VAN ONZE BIJZONDERE PROVINCIE.



HET VINDEN VAN HET DNA VAN ZEELAND EN VLISSINGEN IS ÉÉN. NU IS HET DE BEURT AAN ALLE INWONERS OM VANUIT DIT DNA HÚN EIGEN VERHAAL TE VERTELLEN. EEN VERHAAL VINDT GEHOOR EN WORDT HERINNERD WANNEER DE VERTELLERS DIT AUTHENTIEK VERTELLEN. EEN GOED VERHAAL HEEFT GEEN OPSMUK NODIG. IEDEREEN MAG OP ZIJN OF HAAR EIGEN WIJZE EEN VERHAAL VERTELLEN; ZO'N VERHAAL IS ALTIJD WAAR. DE KRACHT VAN HET ONDERLIGGENDE DNA IS DAT DIT DOOR ALLE VERHALEN HEEN ZORGT VOOR SAMENHANG EN HERKENNING: DÍT IS ÉCHT VLISSINGEN, ZEELAND. OP DEZE PAGINA STAAT EEN AANTAL PRAKTIJKVOORBEELDEN WAARIN HET ZEEUWSE EN VLISSINGSE DNA GOED TOT UITING KOMEN: INDIVIDUEEL PASSEND EN GEZAMENLIJK STERK. ECHT, WAAR.

De Vlissingse vestiging van het VVV verkoopt Zeeuwse producten.

Colofon:
In opdracht van de gemeente Vlissingen
Ontwerp en opmaak: Photographics
Teksten: Jan Kooren en Pien Wildeman
Fotografie: Ruben Oreel, Sky Pictures, Piet de Wolff, Aart Bos, AVdienst HZ, Fred Mewe,
Jan Koole en Photographics
Druk: Drukkerij Pieters
Gevonden en gebouwd in samenwerking met:
Projectgroep citymarketing gemeente Vlissingen
Provincie Zeeland en de deelnemers aan de workshops 2010
Het Vlissingse DNA is een verdieping van het Zeeuwse DNA
Het Zeeuwse DNA is tot stand gekomen op initiatief van de Provincie Zeeland
Concept en vinding:
Provincie Zeeland: Marieke Kalverboer en Raquel Jimenez
Photographics: Xander Koppelmans
Jan Kooren concept: Jan Kooren
Waarmerk van DenieuweVORM: Myra van der Straaten