

Verslag en uitkomsten denktanksessie cultuur en erfgoed 3 september 2024

Op dinsdag 3 september 2024 organiseerde Jouw Zeeland een denktanksessie over cultuur en erfgoed. Negen Zeeuwse jongeren in de leeftijdscategorie 16 tot en met 23 jaar waren aanwezig bij de sessie en gingen met elkaar in gesprek. De groep bestond uit jongeren van verschillende opleidingsniveaus (MBO, VWO, Bachelor en Master). De denktanksessie vond plaats bij poppodium De Spot in Middelburg.

Samenvatting van de denktanksessie

Na een korte aftrap door Team Jouw Zeeland vertelde gedeputeerde Van der Maas meer over de rol van de Provincie Zeeland bij de thema's cultuur en erfgoed. De deelnemers kregen hierbij ook een aantal stellingen voorgeschoteld via Mentimeter (zie hieronder). Door middel van de stellingen gaven de deelnemers een inkijkje in hun ervaringen met cultuur en erfgoed. Gedeputeerde Van der Maas reageerde op de uitkomsten.

Vervolgens gingen de jongeren in groepjes aan de slag. In drie gespreksrondes van 20 minuten gingen de jongeren over diverse vraagstukken met elkaar in gesprek. Ze werden bijgestaan door inhoudelijk expert Natasja Koole. De vragen die centraal stonden waren:

1. Wat is ervoor nodig om ervoor te zorgen dat jongeren zelf actief worden in de cultuur en erfgoed sector?
2. Wat moet een organisatie doen zodat jongeren ze gaan bezoeken?
3. Zouden jongeren in de toekomst in de sector willen werken?

Cultureel intermezzo

Aan het einde van de gespreksrondes was het tijd voor een cultureel intermezzo. Winnaars van Kunstbende Zeeland Kyra Basting (dans) en Vera van der Schelde (dj) gaven een show weg en vertelde meer over hun drijfveer voor dans en muziek. De drie verschillende groepjes kregen daarna de tijd om hun belangrijkste uitkomsten op de vraagstukken te delen met de andere deelnemers en inhoudelijke collega's Natasja Koole, Laura Ietswaart en Didi Mouwen - van Hoof. Zij gaven hun feedback op de uitkomsten en daaruit ontstond ook nog een heel levendig nagesprek met zijn allen, waar nog een paar interessante onderwerpen voorbij kwamen. Tot slot werd er gedeeld wat de Provincie met de ideeën gaat doen. De uitkomsten van de jongeren worden meegenomen in de keuzes die gemaakt worden in de Uitvoeringsagenda cultuur en erfgoed.

Belangrijkste uitkomsten

- De culturele activiteit moet prijstoegankelijk zijn
- Middels een aantrekkelijke website/social media berichten moet de aandacht van jongeren getrokken worden. Hier moeten alle activiteiten op interessante locaties te vinden zijn. Instagram is het meest gebruikte platform waar informatie vandaan wordt gehaald. Maar het moet meer zijn dan alleen een agenda of uitnodiging. Waarom is het juist voor hen ook interessant of aantrekkelijk?
- De CJP-pas of museumjaarkaart moet meer gestimuleerd worden
- Meer samenwerken met scholen zodat cultuur en erfgoed een plek krijgen in het lesprogramma

- Meer banen/opleidingen/traineeships/meeloopdagen aanbieden zodat de kans groter is dat jongeren in de sector gaan werken. Ze zien de meerwaarde van erfgoed bij maatschappelijke opgaven.
- Jongeren willen in de sector werken, maar onder de voorwaarde dat het aansluit bij hun interessegebied en dat er een eerlijk loon tegenover staat. Het beeld is nog steeds dat het een slecht betaalde sector is.
- Algemeen ontstaat er uit de gesprekken de indruk dat je jongeren actief op moet zoeken. Een persoonlijke aanpak, zowel in het aanpassen van je activiteit als het opbouwen van relaties met hen.

Uitkomsten Mentimeter

Waar denk je aan bij het woord cultuur?

- Musea
- Festivals, kunst en muziek
- Erfgoed
- Theater/toneel
- Identiteit
- Monumenten/gebouwen
- Kunstenaars
- Kunstspoor
- Kunstbende
- Tradities
- Mensen
- Kunst/schilderijen
- Etniciteit
- Dans
- Afkomst
- Kenmerken van een gebied of groep

Waar denk je aan bij het woord erfgoed?

- Molens
- Oude gebouwen/monumenten/beeldbepalende gebouwen
- Gezamenlijke geschiedenis
- Mentaliteit
- Oude hoeven
- Bolussen
- Landschap
- Vastgoed
- Tradities
- Straatbeeld

Hoe vaak bezoek je cultuur en/of erfgoed, buiten school om?

- Nooit: 0%
- 1 keer per maand: 25%
- 5 keer per maand: 38%
- Vaker dan 5 keer per maand: 38%

Wat vind je het leukst om te bezoeken en waarom?

- Historische gebouwen
- Zeeuwse muziekconcerten
- Zeevaartschool Vlissingen
- Concerten en festivals (muziek, gezelligheid en vrienden)
- HRIEPS
- Landschappelijk erfgoed of musea
- Welen en polders

Beoefen je zelf in je vrije tijd ook iets wat onder cultuur en/of erfgoed valt?

- Muziek: 56%
- Iets anders: 44%

Als je zelf niets doet, waarom niet?

- Andere hobby's: 71%
- Geen tijd: 14%
- Is voor oudere mensen: 14%

Is er iets op gebied van cultuur en/of erfgoed dat je mist in Zeeland?

- Toegankelijkheid
- Stimulatie van dialect
- Expositieruimte
- Laagdrempeligheid bij de overheid
- Grote festivals en grote andere activiteiten
- Street-art
- Voorzichtiger omgaan met het landschap

Overzicht van de uitkomsten per vraag

Wat moet een organisatie doen zodat jij ze wilt bezoeken?

- De organisatie moet actueel zijn en blijven
- Prijs toegankelijkheid / gratis evenementen
- Prijsverlaging zorgt voor meer bekendheid
- Het moet goed bereikbaar zijn, ook met het ov. Daar staat tegenover dat als men ergens graag naartoe wil, dit onderling geregeld wordt. Bijvoorbeeld slaapplekken of carpooling
- Zichtbaarheid op social media
- Het moet gezelligheid uitstralen
- Je moet er met je CJP-pas of museumjaarkaart naartoe kunnen
- Scholen moeten vaker excursies organiseren naar bijvoorbeeld musea
- Veel jongeren vinden het saai of oubollig, het wordt niet genoeg gestimuleerd en moet aantrekkelijker worden. Vernieuwing en meegaan met de tijd op inhoud en communicatie is belangrijk
- Meer onder de aandacht brengen bij jonge kinderen en een plek krijgen in het lesprogramma
- Cultuuragenda toegankelijker maken met een snellere agendering
- Aantrekkelijke website
- Zichtbaar programma
- Openstelling van kunst en museumruimtes

- Samen met mensen in gesprek gaan over wat er voor erfgoed belangrijk is en hoe dat beter in beeld kan worden gebracht. Bijvoorbeeld een samenwerking opzetten met het Zeeuws Landschap, erfgoed en jongeren

Zou jij in de toekomst in de sector willen werken?

- Ja, maar dan moet het werk afwisselend genoeg zijn
- Ja, maar dan moet het wel genoeg betalen
- Het werk moet wel bij mij passen
- Het lijkt mij interessant om een (werk)netwerk op te bouwen. Dit kan al via meeloopdagen met professionals
- Meer banen / opdrachten / traineeships aanbieden
- Toegankelijke subsidies
- Nee, ik zie het niet als een persoonlijke ambitie. Ik zou het eerder naast mijn baan doen
- Nee, ik ben liever bezig met actuele dingen en het kost veel tijd. Cultuur brengt grote risico's mee en dat komt mede doordat cultuur vaak in het verleden blijft hangen. Cultuur is een samenhang van algemene interesses, waarvan veel interesses aan het veranderen zijn
- Ja, maar ik wil het niet als vaste baan maar als baan ernaast. Dit komt omdat er in de danswereld niet veel te verdienen valt en in Zeeland er best weinig werk is
- Mij lijkt het wel leuk, wel moet het werk voldoende afwisselend zijn. Anders wordt het snel saai
- Vrijwilligerswerk of projectmatig werken in de sector lijkt mij interessant. Het moet vrijblijvend zijn
- Ik vind het wel spannend om alles meteen te laten vallen in de toekomst. Ik denk dat het veiliger is om in stappen te gaan d'én dan er meteen voor te gaan
- Het lijkt mij leuk om festivals voor beginnende bands te organiseren
- Ik vind het een riskante beroepsgroep, er is een moordende concurrentie

Wat is ervoor nodig om ervoor te zorgen dat jij zelf actief wordt in de cultuur en erfgoed sector?

- Het moet leuk blijven en mijn interesse wekken
- Netwerk
- Meeloopdag lijkt mij interessant
- Ontmoeting stimuleren
- Het werk moet inspirerend en uitdagend zijn
- Ik zou het graag samen doen met een generatiegenoot die dezelfde interesse heeft
- Ik moet op voorhand weten wat de mogelijkheden zijn in de sector
- De organisatie moet zichtbaar zijn
- Financiële toegankelijkheid
- Ik moet doorgroeimogelijkheden zien