


**Gedeputeerde Staten**
**Minister van Onderwijs, Cultuur en wetenschap**

 T.a.v. mw. drs. mr. I.K. van Engelshoven  
 Postbus 16375  
 2500 BJ DEN HAAG

<b>onderwerp</b>	<b>kenmerk</b>	<b>behandeld door</b>	<b>verzonden</b>
Reflectie stedelijke regio Zeeland op basisinfrastructuur Cultuur (BIS)	20007715 	Drs. P.C. Heijkoop +31 118 631478 D.E.H. van Hoof MSC +31 118 631498	

Middelburg, 10 maart 2020

Geachte Minister,

Met veel genoegen hebben wij kennisgenomen van drie Zeeuwse aanvragen voor de culturele Basisinfrastructuur van het Rijk, kortweg de BIS. In deze brief reflecteren we op het belang van deze aanvragen voor de stedelijke cultuurregio Zeeland.

De stedelijke cultuurregio Zeeland

Onze geografische ligging, met water omsloten, het rijke culturele verleden als verbinding tussen Holland en Vlaanderen is bepalend voor de Zeeuwse identiteit en daarmee ook voor onze visie op cultuur. Bij de ontwikkeling van Zeeland staat de mens centraal. Daarbij koesteren we de Zeeuwse cultuur, omdat het ons laat begrijpen waar we vandaan komen. Het vormt daarmee ook de context voor de verdere ontwikkeling. Voor ons staat de intrinsieke waarde van cultuur voorop, maar cultuur draagt ook in belangrijke mate bij aan het vestigingsklimaat, de economische bestedingen en de toeristische aantrekkingskracht. Daarmee is het een belangrijke factor voor de leefbaarheid van onze provincie.

Zeeland is één samenhangende cultuurregio. Binnen die regio hebben de Zeeuwse eilanden elk een eigen identiteit. Het zijn kleine werelden op zich met een combinatie van stad en ommeland, maar ook zee en land. Zeeland is intiem door de schaal en sfeer. Dit maakt dat er veel ruimte is voor creatieve pioniers. De Zeeuwse steden hebben grote aantrekkingskracht met topvoorzieningen en onontdekte parels. Het landschap is het decor voor innovatieve en hoogwaardige producties. Tegelijkertijd is de schaal van Zeeland ook een uitdaging als het gaat om de bereikbaarheid en betaalbaarheid van (culturele) voorzieningen. De culturele sector levert een kwaliteit die ook buiten Zeeland opvalt, maar de culturele basisinfrastructuur is relatief klein. Samenwerking tussen regio's en instellingen is nodig om de (culturele) voorzieningen bereikbaar en betaalbaar te houden.

Positionering instellingen binnen de stedelijke cultuurregio

Gezamenlijk vertegenwoordigen de aanvragende instellingen een aanzienlijk deel van de culturele infrastructuur van Zeeland, die gesteund door subsidierelaties duurzaam geworteld zijn in de regio. De Zeeuwse schaal betekent dat qua thematiek een unieke 'proeftuin' mogelijk is, die door samenwerking de culturele infrastructuur versterkt. Daarbij vinden wij het positief dat de culturele sector ook verantwoordelijkheid neemt voor maatschappelijke vraagstukken. Hoe de instellingen oplossingen op verschillende niveaus aandragen, zullen wij hieronder toelichten.

Ten eerste versterken de aanvragen elkaar doordat zij de dynamiek van de Zeeuwse steden en de kwaliteit van het landschap benutten. Daarbij worden verleden, heden en toekomst verbonden op thema's en vraagstukken waarvan de betekenis verder reikt dan Zeeland alleen. Ten tweede delen de aanvragen dat zij op een experimentele wijze oplossingen zoeken voor maatschappelijke opgaven zoals eenzaamheid, klimaatverandering en internationalisering. Dit doen zij door verspreid over de regio's activiteiten en evenementen te organiseren.

Met hun aanvragen versterken de instellingen elk een niveau van de culturele infrastructuur van Zeeland. Hierdoor ontstaat een mooie gelaagdheid met kwalitatief hoogwaardig aanbod. Zo probeert het Zeeuws Museum met haar plan door te dringen in de haarvaten van de Zeeuwse samenleving door verbinding te zoeken met een geïsoleerde nieuwe doelgroep. Als ontwikkelinstelling richt 'Nieuw Zeeuws Peil' (NZP) zich op een cross-sectorale aanpak, nieuwe makers en een programmering waarmee zowel de cultuurliefhebber als het grotere publiek worden bereikt. De 'Vleeshal' positioneert zich het meest autonoom als pionier die het niet schuwt om waar nodig ook te 'schuren'. Voor een gezonde stedelijke cultuurregio is aanbod op alle niveaus nodig. De aanvragen dragen daar aan bij. Ook is een cultureel klimaat gewenst waarin makers worden verbonden aan Zeeland en de lokale beroepspraktijk kan floreren. In een provincie waar een kunstvakopleiding ontbreekt, zijn verbindingen tussen organisaties én regio's dan essentieel. Het is positief dat de aanvragers elkaar hier opzoeken en de ontwikkelde kennis en methoden ook delen met partijen binnen en buiten de provincie.

Tot slot. De samenwerking tussen aanvragers is nog pril, zoals men zelf ook stelt. Voor ons toont het echter een hernieuwde ambitie en zelfbewustzijn van de Zeeuwse culturele sector. Steun vanuit het Rijk voor de stedelijke cultuurregio Zeeland zou een belangrijke stimulans betekenen om deze in samenhang duurzaam te versterken. Uit onze reflectie mag naar voren komen dat wij de drie aanvragen dan ook zeer kunnen aanbevelen. Wij kijken uit naar een prettige samenwerking met het Rijk en wachten uw besluitvorming op Prinsjesdag met belangstelling af.

Met vriendelijke groet,

Namens de stedelijke cultuurregio Zeeland,

gedeputeerde staten,

Drs. J.M.M. Polman, voorzitter

A.W. Smit, secretaris