

Zaaknummer 100851

Middelburg, zaterdag 13 november 2021

Geachte College van GS, dames en heren van Provinciale Staten,
Ik tekende formeel bezwaar aan tegen het voornemen om in het kader van het project Creatief Fieldlab Kunstzinnig Stedelijk Offensief (verder Creative City Boost) een subsidie beschikbaar te stellen als voorschotbetaling aan het Centrum voor Beeldende Kunst Zeeland (verder CBK) en dit ten laste te brengen van het Zeeuws Stimuleringsfonds Cultuur.

U reageerde op dit bewaarschrift met een stelling dat dit ik 'belanghebbende' moet zijn in de zin van art. 1:2 van de Awb wil mijn bezwaar enigerlei kans maken gehonoreerd te worden. Ik loop de vijf criteria die de boven ons gestelden kennelijk hebben geformuleerd even na:

1. *Eigen belang*

Ik formuleerde mijn bezwaar vanuit de positie van een professioneel beeldend kunstenaar met enig organisatietalent – beeldend kunstenaar niet te verwarren met 'maker'.

De vormgeving van deze reactie – aangeboden in een blikje uit de serie DISTANT SUFFERING - en bijgevoegd CV geeft aan de positie van beeldend kunstenaar legitimiteit. Mocht U geïnteresseerd zijn naar mijn organisatie-CV dan hoor ik dat graag.

2. *Onderscheidend persoonlijk belang.*

Gezien punt 1 lijkt dat evident. Het onderscheidend vermogen zit ook in mijn persoonlijke inzet voor derden vanuit de notie van 'welbegrepen eigen belang', een in de sociologie geaccepteerde vorm van persoonlijk belang.

Ik zet me al meer dan 25 jaar in Zeeland in voor – ruim omschreven – de verbetering van de positie van de hedendaagse kunstenaar. Iets waar het CBK naar mijn bescheiden mening volstrekt in faalt. Bijgeleverd CV laat wat activiteiten op dit vlak zien.

3. *Objectief bepaalbaar belang.*

Bij dit criterium begint de balans door te hellen naar willekeur. Immers: via welke criteria wordt dit 'objectief bepaalbare' geformuleerd? Bovendien is dit criterium opgetuigd met een categorie als 'gevolgen van enige betekenis'. Zelfs u moet begrijpen dat dit 'objectief bepaalbaar belang' uitsluitend is ontworpen om elk bezwaar nagenoeg kansloos te maken. Althans in elk geval te leiden naar een uitzichtloos juridisch debat waarvoor ik de desbetreffende deskundige niet kan betalen. Ter zijde: deskundigen die u financiert uit de opbrengst van o.a. mijn betaalde belastingen.

4. *Actueel en voldoende zeker belang*

Dit criterium heeft als context: *Een persoon wordt slechts als belanghebbende beschouwd indien hij ten tijde van het genomen besluit een duidelijk, actueel belang heeft. Een belang dat onzeker of in de toekomst gelegen is, is onvoldoende.*

Hetgeen er onder 'duidelijk', 'actueel' en/of 'onzeker' wordt verstaan verschilt kennelijk van geval tot geval zo leert de jurisprudentie. Ook hier – zonder advocaat – onbegonnen werk.

5. *Direct geraakt belang.*

Nu is de balans geheel doorgeslagen naar definitief 'kansloos'. De Raad van State heeft dit argument definitief afgekaart ten gunste van de boven ons gestelden: *het geval dat X een financieel belang heeft bij het toewijzen van een subsidie aan Y, maakt in beginsel niet dat X direct in zijn belang is geraakt. Het betreft hier een van Y afgeleid belang.*

curiositas

beeldend kunstenaar
tentoonstellingsmaker
curator

Pagina 2 van 4

Wanneer we de vijf criteria dus aflopen, wordt het – in voetbaltermen – een lastig verhaal. Maar ja, zo gaat dat in het land van de voldongen feiten. Nádat er is besloten mogen de burgers er nog wat van vinden, maar dat verandert weinig meer. Dat is ‘participatie’: hooguit koffie, een warme koek en de illusie van inspraak.

Ik hoop oprecht dat U mij gaat verrassen door deze ‘cultuur’ te doorbreken en dat u de vorige zinnen in haar tegendeel gaat laten verkeren.

Daartoe nog wat handvatten die wellicht uw louter juridische blik ietwat verruimen.

Ik neem zo maar aan dat het de gedeputeerde en haar staf niet is ontgaan dat het vertrouwen in het CBK, met name door het ‘gedrag’ van de huidige directie, vanuit de professionele kunstenaars in de afgelopen jaren op een absoluut nulpunt is aangekomen.

De afgelopen jaren heb ik met tal van gedeputeerden en hun / haar staven vergaderd om de stem van kunstenaars naar voren te brengen ten einde de effectiviteit van het instituut CBK te verhogen. Tot op heden helaas met armzalig resultaat.

Ik geef u ter overweging de gedachten van collega *[naam]* ter harte te nemen: *De werkers in de professionele kunst en cultuursector zijn een van de ondernemende industrieën in Zeeland. Deze in een directer contact brengen met het MKB en andere ondernemers is een in de kern lofwaardig streven. Een voornemen dat op zich zelf al een extra inspanning vereist omdat beide partijen – kunstenaars en ondernemers elkaar op veel vlakken nog onvoldoende kennen. Het kan het onderscheidend karakter van steden in Zeeland versterken, alsmede de positie van kunstenaars en het kunstklimaat en daarmee het door u beoogde product Zeeland.*

*Een positieve start op een vertrouwde basis is dus vanuit alle belanghebbende een voorwaarde. Daarom stel ik u voor – ibidem zoals *[naam]* dat formuleerde- het project Creative City Boost, financieel en inhoudelijk, onder te brengen in een nieuwe stichting waarin bestuurlijk vertegenwoordigt een selectie van kunstenaars en ondernemers alsmede twee onafhankelijk bestuurders (financieel en organisatie deskundig).*

Deze inventariseren de wensen en plannen om te komen tot een effectieve opdrachtverlening aan de geïnteresseerde partijen (ondernemers -kunstenaars) met als uitgangspunt de creative boost.

Ik ben zeer benieuwd naar uw reactie waarbij ik dus open sta voor een positieve verrassing

Met vriendelijke groet,

curiositas

beeldend kunstenaar
tentoonstellingsmaker
curator

Pagina 3 van 4 – persoonlijk CV vanaf de start van DISTANT SUFFERING

2014 - 2017

Willem3 | Vlissingen | 05/04'14 – 06/04'14
W45 art space | Goes | 06/09'14 – 27/09'14
Mon Capitaine | Middelburg | 05/04'15 – 26/04'15
AFFAF | Café Spoorzicht – Arnemuiden | 9-10/10'15
(WOOT) | Antwerpen^B | 10/10 '15 – 28/11'15
Mon Capitaine | Middelburg | 01/11'15 – 24/01'16
Exhibition in the public space of Middelburg | 21/04/16
studio seven | Vlissingen | 01/05'16 – 12/05'16
Art Gouda | het Weeshuis – Gouda | 02/06'16 – 05/06'16
Biënnale Amersfoort | Vreemde Gasten (Foreign Guests)
1 & 2 oktober 2016
Theater De Fransche School | Culemborg | 23/10'16
My Land- Israël | Palestina – film, debate & encounter
CultuurCentrum Bugge^B | April 27, 2017 – May 27, 2017
Contribution to 'Les Refugés'
Vleeshal | Middelburg | 30/04/2017
So You Don't Get Lost in the Neighborhood
Nieuwe Kerk Middelburg | Art Camping Syria
Abby Complex | Middelburg | June – August 2017
Iconoclastic Fury | group

2018

Willem Twee art space | Den Bosch | DISTORTION
07/01'18 – 25/03'18
CultuurCentrum Bugge^B | 27/04 – 24/05'18
Contribution to 'Play'
Winner category 'series' 2018 | Red Art Line Works
ruimteCAESUUR | Middelburg | June 16 – July 1st 2018
Sea foundation | Tilburg | [residence]
September – October 2018

2019

De Roofprintpers | Middelburg | 02/02'19 – 04/02/ 19
Leni van den Berge
CultuurCentrum Brugge^B | 25/04/ 2019 - 31/05/2019
Contribution to EXILE
Karachi^{Pakistan} | Kabutar | April 2019
Verona^{Italy} | Manuel Zoia Gallery | Kabutar | September 2019
In 2020 exhibited in France, Turkey and the Netherlands
Arsis & Rijksmuseum | Bergen op Zoom [Amsterdam]
June 2019
Watermans Arts Centre^{England} | London | exhibition D.R.H.A.
September 2019

curiositas

beeldend kunstenaar
tentoonstellingsmaker
curator

Pagina 4 van 4 – persoonlijk CV – pagina 2

2020

Cultuurcentrum Brugge^{Belgium}

Comédie de la Condition Humaine

April 23 – May 24, 2020

Also in the catalog

Art Magazine decret | September 2020

Also in the public space Middelburg

September 2020 – May 2021

I.D. OF INEQUALITY

in public spaces all over the world | from May 2020 on
spin-offs

Flag-project Loods#32 | July - August 2020

Wandelkerk | June – October 2020 | Middelburg

'Pakje Kunst' | Vlissingen | Terneuzen | Goes

Catalog / book | *in the making*

MEN OF (street art) | Independent Artists

Milan^{Italy} | October 04 – October 28 2020

Steal like an Artist! | Kunstpodium 'T' | Tilburg

October 2 – October 28 2020

in cooperation with Lost Painters | Niek Hendrix

Arsis & Rijksmuseum | Bergen op Zoom [Amsterdam]

November 7, 2020 – June 31, 2021

2021

January – July 2021 | continuation of I.D. OF INEQUALITY

in public spaces all over the world | from May 2020

February 20 – April 14 | Middelburg | ruimteCAESUUR

Caesuur & the object | I.D. OF A SHARED ARTEFACT

June 31, 2021 | Markizaat / Bergen op Zoom

the end of the exhibition Arsis & Rijksmuseum

Luxfer Open Space | Česká Skalice^{Czech Republic}

residency / exhibition | June 11 – August 30, 2021

Juxtapose Art Fair | Aarhus^{Denmark} | August 20 – 22, 2021

with Jorieke Rottier representing ruimteCAESUUR

Kunst gerelateerde activiteiten

2015 - 2021 | Initiator of Association Art House Zeeland, platform for artists

2014 – 2021 | Initiator & organiser Platform Amateur Art for the Middelburgse City Festival

2009 - 2020 | Chairman / board member Foundation Studio Complex KipVis

2009 - 2014 | Chairman Foundation decret / concrete, art magazine decret

2005 - 2012 | Chairman PLUS MIN Foundation, Renesse, succeeded by IK Foundation, Vlissingen

2005 – 2017 | all communication / content for International Jazz Festival Middelburg

2005 - 2009 | Unserved director Dalstar Foundation (Amsterdam)

1994 – member of the board 'kunstuitleen Middelburg'

1995 - present | art reviews and opening speeches for exhibitions, conferences & art institutes

ONTVANGSTBEVESTIGING PROVINCIE ZEELAND

Ondergetekende verklaart te hebben ontvangen van:

Naam:

[Redacted]

Adres:

[Redacted]

Plaats:

[Redacted]

Betreffende:

Ku inst wech, blidje met brief
i.z. oantewen betaw, hebben

Datum:

16/11/21

Tijd:

16:12

[Redacted]

Middelburg,

Gedeputeerde Staten,
namens dezen,